



**Sprawozdanie
merytoryczne z działalności
Fundacji Kultury bez Barier
za rok 2019**



1. Informacje podstawowe

1.1. **Nazwa organizacji:** Fundacja Kultury bez Barier

1.2. **Siedziba organizacji:** 00-336 Warszawa, Kopernika 30 lok.514

1.3. **Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym:** 03.12.2004 r.

1.4. **Numer KRS:** 0000223025

1.5. **Numer REGON:** 015889370

1.6. Skład organu kontroli i nadzoru organizacji:

Rada Fundacji

- Anna Rochowska – przewodniczący Rady Fundacji
- Małgorzata Kuzdra – członek Rady Fundacji
- Anna Zdzieborska - członek Rady Fundacji

1.7. Skład organu zarządzającego organizacją:

Zarząd Fundacji

- Anna Żórawska – prezes Zarządu Fundacji
- Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu Fundacji

1.8. Okres sprawozdawczy

Okres sprawozdawczy obejmuje czas od dnia 01.01.2019 r. do dnia 31.12.2019r.

1.9. Nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2. Cele statutowe Fundacji

Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, kulturalna w zakresie udostępniania wydarzeń kulturalnych osobom wykluczonym społecznie, głównie osobom z niepełnosprawnością, tworzenia warunków umożliwiających osobom z różnymi niepełnosprawnościami swobodny, kompetentny i satysfakcjonujący odbiór kultury, inicjowania przedsięwzięć mających uczynić z kultury płaszczyznę spotkania światów osób z niepełnosprawnością i pełnosprawnych, płaszczyznę dialogu i wspólnego przełamywania barier.



3. Działalność gospodarcza Fundacji

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą. Działalność gospodarcza jest służebna wobec działalności statutowej, co oznacza, że dochody z działalności gospodarczej są w całości przeznaczone na działalność statutową Fundacji.

Działalność gospodarcza ma charakter fakultatywny i może być prowadzona w zakresie według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD):

- 1) 74.30.Z - działalność związana z tłumaczeniami;
- 2) 59.1.Z - działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi;
- 3) 90.0 - działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką;
- 4) 90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych;
- 5) 90.02.Z - działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych;
- 6) 85.59.B - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane;
- 7) 90.03.Z - artystyczna i literacka działalność twórcza;
- 8) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych;
- 9) 96.09.Z - działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 10) 58.11.Z - wydawanie książek;
- 11) 58.13.Z - wydawanie gazet;
- 12) 58.14.Z - wydawanie czasopism i pozostałych periodyków;
- 13) 58.19.Z - pozostała działalność wydawnicza;
- 14) 74.20.Z - działalność fotograficzna;
- 15) 74.90.Z - pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 16) 77.33.Z - wynajem i dzierżawa maszyn i urządzeń biurowych, włączając komputery;
- 17) 85.52.Z - pozaszkolne formy edukacji artystycznej;
- 18) 85.60.Z - działalność wspomagająca edukację.

W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą.



4. Działalność statutowa w okresie sprawozdawczym

4.1. Filmy bez barier

Dostosowaliśmy do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu 16 filmów. Były wśród nich produkcje zarówno polskie, tj. Planeta Singli 2, Planeta Singli 3, Córka trenera, jak i zagraniczne: *Złodziejaszki*, *Kafarnaum*.

Udało się również pokazać filmową adaptację bajki *Król Lew* w wersji dostępnej dla osób niesłyszących i niewidomych równocześnie z jego premierą w kinach.

Ten rok był również kontynuacją współpracy z Disney z poprzednich lat. Poza *Królem Lwem*, okazaliśmy dzieciom niewidomym i głuchym (w wersji z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na polski język migowy (PJM)) kolejne filmy Disneya: *Ralph Demolka*, *Ralph Demolka w internecie*.

4.2. Współpraca z firmą Disney Polska

W ramach VII Festiwalu Kultury Bez Barier, podczas Festiwalu Przejścia, zorganizowaliśmy *Dzień z Disneyem*, podczas którego pokazaliśmy dostępne bajki, zapewniliśmy zajęcia z animatorem oraz konkursy. Wszystko działo się w kinie Elektronik, który został udekorowany w barwy Myszki Miki oraz zaopatrzony w fotobudkę z głównym bohaterem Disneya.

Dzieci, które w roku 2017 zaśpiewały w polskim języku migowym *Nie bój się chcieć*, zostały zaproszone do wystąpienia w programie Voice Kids. Jako gość specjalny, zostały zaproszenie do nagrania, gdzie migają w półfinale programu piosenkę przed publicznością. Występ dzieci można było obejrzeć w lutym 2019 roku.

Dzieci ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 im. Jana Pawła II w Krakowie wystąpiły z piosenką „Pół kroku stąd” z filmu *Vaiana* na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.



4.3. Spektakle bez barier

Ostatnie dwa lata nie były optymistyczne pod względem dostępnych teatrów. W 2019 roku zdobyliśmy za to dotacje z aż dwóch programów, od Miasta Stołecznego Warszawy i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dostosowanie spektakli teatralnych. Dzięki temu zrealizowaliśmy projekty *Teatrosfera bez barier* oraz *Teatr dla każdego*.

Wszyscy do teatru!

W ramach projektu, współfinansowanego ze środków [m.st.](#) Warszawy zrealizowaliśmy sześć pokazów w trzech warszawskich teatrach.

- 29.05.2019 Teatr Baj *Doktor Dolittle i jego zwierzęta* reż. Aneta Płużka, z tłumaczeniem na PJM
- 30.05.2019 Teatr Baj *Doktor Dolittle i jego zwierzęta* reż. Aneta Płużka, z audiodeskrypcją



- 02.06.2019 Teatr Syrena *Next to normal* reż. Jacek Mikołajczyk, z audiodeskrypcją
- 09.06.2019 Teatr Kwadrat *Godzinka spokoju* reż. Marcin Sławiński, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami
- 11.06.2019 Teatr Syrena *Kot w butach* reż. Jacek Bończyk, z napisami
- 16.06.2019 Teatr Dramatyczny m.st Warszawy *Fatalista* reż. Tadeusz Słobodzianek, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami

Teatrosfera bez barier. Akt II

Dwuletni projekt, który będzie trwał w latach 2019-2020. Jego założeniem jest zwiększenie oferty teatralnej dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi poza Warszawą. W ramach projektu, w 2019 roku odbyło się 8 spektakli:

- 03.04.2019 Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach – *Skazany na Bluesa* reż. Arkadiusz Jakubik z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami
- 31.05.2019 Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie *Kwiat Paproci* reż. Jakub Krofta, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną, napisami i tłumaczeniem na PJM
- 02.06.2019 Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie *Prawda* reż. Paweł Aigner, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami
- 09.06.2019 Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach – *Antygona w Nowym Yorku* reż. Filip Gieldon, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami
- 1.10.2019 Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie *Kowboje* reż. Anna Smolar, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i napisami
- 17.10.2019 Teatr Rozrywki w Chorzowie, *Hotel Westminster* reż. Jerzy Bończak, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i tłumaczeniem na PJM
- 8.11.2019 Teatr Rozrywki w Chorzowie, *Zorro* reż. Jacek Bończyk, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i tłumaczeniem na PJM
- 15.12.2019 Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie *Wieczór Trzech Króli* reż. Łukasz Kos, z audiodeskrypcją, pętlą indukcyjną i tłumaczeniem na PJM



4.4. Nowoczesne technologie

Czytanie Obrazów

Otrzymaliśmy dotację na trzy lata na realizację projektu *Czytanie obrazów – rozwój portalu i aplikacji*. Oprócz dalszego udostępniania dzieł sztuki i rozwoju portalu www.czytanieobrazow.pl zaplanowaliśmy działania edukacyjne, które mają zachęcić edukatorów i nauczycieli do wykorzystywania materiałów dostępnych na stronie.



W 2019 roku na Czytaniu obrazów udostępnione zostały zbiory z kolekcji 7 partnerów, z którymi współpracowaliśmy już wcześniej (Galeria Arsenał w Białymstoku, Galeria Zachęta w Warszawie, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Pałacu Jana III w Wilanowie) oraz dzieła nowych 3 podmiotów (Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, murale grupy Twożywo i murale Loesje).

W sumie udostępniliśmy i upowszechniliśmy 60 audiodeskrypcji, 27 filmów w PJM, 10 kart w tekście łatwym do czytania. Wszystko było tworzone dla nowych i wcześniejszych partnerów.

W ramach realizacji projektu zostało w 2019 roku stworzonych 6 scenariuszy lekcji z zakresu edukacji kulturalnej; lekcji przeznaczonych dla różnych grup wiekowych. Zaproponowane w scenariuszach tematy i zadania odwołują się bezpośrednio do zbiorów zamieszczonych na portalu. Scenariusze zostały udostępnione na licencjach Creative Commons. Przeprowadziliśmy pierwsze szkolenia z przygotowywania audiodeskrypcji do zdigitalizowanych obiektów muzealnych oraz z tworzenia filmów PJM.

Dostępna www - dostępna kultura bez barier

Otrzymaliśmy dotację z M.St. Warszawy, dzięki której mogliśmy zmodernizować naszą stronę internetową. Nasza strona internetowa została stworzona w roku 2012 i zdecydowanie wymagała wprowadzenia ulepszeń. W dzisiejszych czasach, kiedy większość ludzi korzysta ze smartfonów, szuka informacji w Internecie, posiadanie responsywnej, wygodnej w obsłudze, a przede wszystkim w pełni dostępnej strony internetowej jest kluczową sprawą dla funkcjonowania organizacji. Dzięki dotacji, wykonano modernizację strony internetowej.

Najważniejsze jest to – że zgodną ze standardem WCAG 2.0. AA, responsywną, czyli dostępną dla większej liczby osób w wygodniejszej formie. Spersonalizowano również newsletter, dzięki któremu informacje o wydarzeniach dedykowanych poszczególnym grupom z niepełnosprawnościami mogą trafiać tylko do osób zainteresowanych.

4.5. V Forum Kultury bez Barier - ACCESSorium

Kontynuując działania zeszłych lat, w tym roku również zorganizowaliśmy Forum. V Forum było pod nazwą ACCESSorium – kultura dostępna w politykach miejskich. Spotkanie było przestrzenią, gdzie wspólnie z uczestnikami mogliśmy porozmawiać na temat tworzenia w polityce miejskiej warunków umożliwiających wdrażanie i rozpowszechnianie idei kultury dostępnej.





4.6. Szkolenia bez barier

Niezwykle ważną częścią działalności fundacji są szkolenia bez barier, w czasie których przygotowujemy pracowników poszczególnych instytucji kultury do przyjęcia widzów z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchu oraz niepełnosprawnością intelektualną i w spektrum autyzmu. W roku 2019 oprócz cyklicznych szkoleń dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony, Narodowego Centrum Kultury i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w ramach projektu *Małopolska. Kultura Wrażliwa*, przeprowadziliśmy szkolenia między innymi dla takich instytucji jak:

- Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA w Gdańsku;
- Centrum Pieniądza Narodowego Banku Polskiego;
- Białostockich instytucji kultury – w ramach projektu *Moduł D. Podlasie*;
- Urzędu Miasta w Lublinie – w ramach projektu *Kultura dla wszystkich #Lublin*;
- Hevelianum w Gdańsku;
- Muzeum Śląskiego w Katowicach;

4.7. Festiwal Kultury Bez Barier

VII edycja Festiwalu Kultury bez Barier odbyła się w dniach 27.09.2019 – 6.10.2019. W tym roku kontynuowaliśmy zeszłoroczne hasło Warszawskiego Festiwalu Kultury bez Barier, które brzmiało: *Możesz!*

Organizatorami tegorocznej edycji byli: Miasto Stołeczne Warszawa, Fundacja Kultury bez Barier, Bemowskie Centrum Kultury, Disney Polska, Teatr Ochoty.

Ideą naszego Festiwalu, jak co roku, było zniesienie wszelkich przeszkód ograniczających swobodny dostęp do miejsc, wydarzeń i tekstów kultury. Bez względu na rodzaj i stopień niepełnosprawności lub jej brak, sytuację rodzinną, możliwości ekonomiczne, miejsce zamieszkania, pochodzenie, wiek i płeć każdy mógł znaleźć coś dla siebie.

W VII edycji FKbB udział wzięło ponad 6000 osób. Liczby te oznaczają, że zarówno w Warszawie, jak i w pozostałych miastach, zostały wykorzystane niemal wszystkie miejsca zarezerwowane przez poszczególne instytucje kultury dla widzów biorących udział w festiwalu. FKbB zagościł w blisko 90 instytucjach w całej Polsce. Podczas festiwalu odbyło się 276 wydarzeń, także te nowe jak COOLturalny Festiwal Głuchych, spotkania w kawiarni OCHO z obszarów zero waste, nowych mediów, postrzegania niepełnosprawności.

4.8. Festiwale

Fundacja Kultury bez Barier coraz częściej jest przy tym postrzegana przez różne podmioty z całej Polski jako partner kompetentny merytorycznie, gwarantujący wysoką jakość, atrakcyjnych programowo działań. Jesteśmy więc zapraszani do współpracy w ramach różnych projektów i inicjatyw. W roku 2019 zostaliśmy zaproszeni do współdziałania lub do kontynuacji działań w:

- Festiwal Energa Camerimage – po raz drugi wzięliśmy udział jako partnerzy w festiwalu. Przygotowaliśmy napisy dla niesłyszących, audiodeskrypcję dla niewidomych oraz zapewniliśmy pętlę indukcyjną i tłumacza polskiego języka migowego. Pokazaliśmy pięć filmów: *Twój Vincent*, *Z punktu widzenia nocnego portiera*, *Przypadek*, *300mil do nieba* oraz *Amator*.



- Slot Art Festival 2019 – włączyliśmy się w Festiwal z wydarzeniami, które realizowaliśmy w ramach projektu *Czytanie Obrazów*. Przez trzy dni prowadziliśmy szkolenia z zakresu tworzenia audiodeskrypcji.
- Festiwal Pol'and'Rock Festival – we współpracy Okręgową Radą Adwokacką w Warszawie oraz Fundacją Deaf Respect przygotowaliśmy warsztaty dla uczestników Festiwalu: MIGOTKI - warsztaty z języka migowego, WEŻ TO POCZUJ - warsztaty z audiodeskrypcji. Przygotowaliśmy również spotkania z Żywyymi Książkami, których celem było przybliżenie punkt widzenia osób z problemami słuchu oraz wzroku. Oprócz warsztatów, Fundacja wystawiła również się ze swoim stolikiem, przy którym opowiadała o swoich działaniach.
- Festiwal WKD Przejścia – Weekend Kina Dostępnego – Festiwal, na który otrzymaliśmy dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W październiku, w warszawskim kinie Elektronik oraz w kieleckim Kinie Fenomen zorganizowaliśmy łącznie osiem dostępnych (z napisami dla niesłyszących oraz z audiodeskrypcją) pokazów.



4.9. Edukacja

Nasze działania obejmują również w dużym stopniu działalność edukacyjną. Poza tworzeniem dostępności w przestrzeni kulturalnej, bardzo ważne dla nas jest również podnoszenie świadomości dotyczącej niepełnosprawności już u najmłodszych. Idąc w myśl tej idei, działaliśmy poprzez projekty:

- *Migiem do klasy* – pilotażowy projekt, który swój początek miał w 2018 roku i był skierowany do grupy nauczycieli klas 0-3. W 2019 roku pojawiła się druga edycja tego projektu. Organizatorem projektu był Mazowiecki Instytut Kultury, a pracownicy naszej Fundacji przeprowadzili warsztaty z zakresu wykorzystywania Polskiego Języka Migowego w pracy z dziećmi słyszącymi.
- *Przedszkolaki bez barier* – organizatorem był Mazowiecki Instytut Kultury, natomiast my – jako eksperci, odwiedziliśmy dzieci w przedszkolach i wprowadzaliśmy dzień w świat niepełnosprawności słuchu, wzroku oraz ruchu.



- *Baw się w mig* – nawiązaliśmy współpracę z dwoma przedszkolami – na Bemowie oraz w Śródmieściu. Regularnie chodziliśmy na zajęcia z dziećmi i uczyliśmy polskiego języka migowego.



4.10. Współpraca zagraniczna

Rok 2019 był dla nas również wyjątkowym pod względem nawiązania współpracy z organizacjami spoza Polski. Po raz pierwszy uczestniczyliśmy w projektach międzynarodowych.

- Jako partner uczestniczyliśmy w projekcie *Zrozumieć niewypowiedziane / UNSPOKEN* w Rumunii, gdzie spotkaliśmy się z młodzieżą słyszącą, g/Głuchą i słabosłyszącą z czterech krajów: Albanii, Bułgari, Portugalii oraz właśnie Rumunii. Celem projektu była wymiana doświadczeniami, wyzwaniami oraz rozwiązaniami, jakie stoją przed osobami g/Głuchymi i słabosłyszącymi.
- Wzięliśmy udział w projekcie z programu Erasmus+ : *O.H.A.S. Opening Heritage and Archeological Sites for People with Special Needs* w ramach którego wraz z przedstawicielami Bułgarii, Grecji i Włoch wypracowaliśmy dobre praktyki w udostępnianiu ofert kultury osobom z różnymi niepełnosprawnościami. Projekt będzie kontynuowany w 2020 roku. W ramach tego projektu spotkaliśmy się z partnerami w Krakowie, Perugii oraz Korfu.





4.11. Konferencje

Jako Fundacja Kultury bez Barier, staramy się również być obecni na konferencjach i sympozjach organizowanych przez różne podmioty w całej Polsce. Wydarzenia te są dla nas doskonałą okazją do szerzenia idei kultury bez barier, do dyskusowania szczegółowych, związanych z tą kwestią zagadnień, do edukowania uczestników konferencji i budowania postaw otwartości na potrzeby osób z dysfunkcjami. W roku 2019 pojawiliśmy się m.in. na konferencjach:

- w Krakowie, na Konferencji Kraków Network Together, która była dedykowana ludziom z sektora spotkań (gastronomia, hotele, eventy);
- we Włoszczowej, na Konferencji Sieci Kin Studyjnych;
- w Kielcach, na konferencji muzealnej;
- w Gdańsku, na konferencji EuroCities, dotyczącej dostępności miast.

5. Projekty

5.1. Czytanie obrazów – rozwój portalu

Projekt trzyletni, realizowany w latach 2016-2018, celem projektu było stworzenie dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami wirtualnej przestrzeni, w której zostaną zebrane udogodnienia dołączane do dzieł sztuki w poszczególnych muzeach i galeriach z całej Polski. Projekt zakłada też tworzenie nowych udogodnień, a więc prowadzi do poszerzania dostępnej oferty kulturalnej. W 2017 roku do portalu dodano 114 opisów audiodeskryptywnych do eksponatów, 57 tłumaczeń na PJM, 10 tekstów łatwych do czytania.

Na portalu umieszczono zdigitalizowane postaci obiektów muzealnych posiadających audiodeskrypcję, tłumaczenia na język migowy, a także stworzono nowe udogodnienia do dzieł sztuki z następujących muzeów/galerii:

- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Lubelskie w Lublinie
- Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki
- Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR
- Galeria Arsenał w Białymstoku
- Muzeum Sztuki w Łodzi - Muzeum Pałac Herbsta

Zbudowano stronę internetową www.czytanieobrazow.pl oraz udostępniono stosowne aplikacje w Google Kiosk Play oraz AppStore.

5.2. Posmakuj Warszawy

Jest to nasz dwuletni projekt, realizowany w latach 2017-2018, którego założeniem było zwiększenie kompetencji pracowników stołecznych instytucji kultury z zakresu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach projektu przeprowadziliśmy szkolenia z obsługi widza z niepełnosprawnością wzroku, ruchu i słuchu, szkolenia z audiodeskrypcji oraz szkolenia z obsługi widza z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu.

Partnerami w projekcie byli:

- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Azji i Pacyfiku
- Muzeum Warszawy
- Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki



- Wolskie Centrum Kultury
- Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- Muzeum Łazienki Królewskie

5.3. Rodzina Kinomaniaków

Projekt trzyletni, realizowany w latach 2017-2019, celem projektu jest udostępnianie dzieł filmowych całym rodzinom. Podczas pokazów dla dorosłych dzieci uczestniczą w warsztatach edukacyjnych prowadzonych przez wykwalifikowanego animatora.

W roku 2019 działania prowadzone były w kinach: Kinoteka oraz Elektronik, w Warszawie. Raz w miesiącu odbywały się pokazy filmowe. Łącznie pokazaliśmy 16 dostępnych filmów:

- marzec 2019 – Kinoteka – *Władcy przygód. Stąd do Oblivio*
- marzec 2019 – kino Elektronik – *Kamerdyner* – współpraca z Fundacją Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA
- kwiecień 2019 – kino Elektronik – *Ciemno, prawie noc* – współpraca z Fundacją Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA
- maj 2019 – kino Elektronik – *Kafarnaum*
- czerwiec 2019 – kino Elektronik – *Zaplątani*
- czerwiec 2019 – kino Elektronik – *Planeta Singli 2*
- lipiec 2019 – kino Elektronik – *Planeta Singli 3*
- sierpień 2019 – kino Elektronik – *Córka trenera* – współpraca z Fundacją Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA
- wrzesień 2019 – Centrum Myśli Jana Pawła II – *Jak Bóg da*
- wrzesień 2019 – Centrum Łowicka – *Munio: Strażnik księżyca*
- październik 2019 – Mazowiecki Instytut Kultury – *I znowu zgrzeszyliśmy, dobry Boże* (w ramach 7. Festiwalu Kultury bez Barier)
- 6 października 2019 – kino Elektronik – *Ralph Demolka, Ralph Demolka w internecie oraz Merida Waleczna* (w ramach 7. Festiwalu Kultury bez Barier) – audiodeskrypcja do *Meridy Walecznej* udostępniona przez Fundację Siódmy Zmysł
- grudzień 2019 – kino Elektronik – *Król Lew*
- grudzień 2019 – kino Elektronik – *Złodziejaszki*

5.4. Rodzina Kinomaniaków 2.0

W roku 2019r., dostaliśmy dotację na kontynuację projektu kinowego, pod nazwą *Rodzina Kinomaniaków 2.0*. Projekt oficjalnie rozpoczął się pod koniec 2019 roku, bez dotacji. W grudniu rozpoczęto prace organizacyjne, ale pokazy filmowe w ramach tego projektu rozpoczną się dopiero w 2020 roku i w tym samym roku również otrzymamy środki finansowe.

5.5. Moduł D. Podlasie.

Po rajdach w 2017 i 2018 roku w różnych częściach Polski, nadeszła kolej także na województwo podlaskie. *Projekt Moduł D. Podlasie* jest kontynuacją idei projektów rajdowych, które realizowaliśmy w poprzednich latach. W ramach tego pracownicy instytucji kultury, organizacji pozarządowych, freelancerzy, freelancerki mogli uczestniczyć w szkoleniach i skorzystać ze wsparcia w dostosowaniu wydarzeń. Celem projektu było podniesienie kompetencji kadry kultury oraz zainicjowanie stworzenia oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami (OzN) w instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych województwa podlaskiego.



Przeprowadziliśmy cykl 4 szkoleń w lipcu oraz sierpniu, których celem było podniesienie świadomości dotyczących funkcjonowania osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku, ruchu oraz w spektrum autyzmu.

- 1.07.2019 – dostępność dla osób z niepełnosprawnością słuchu i ruchową;
- 15.07.2019 – dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku;
- 29.07.2019 – dostępność dla osób ze spektrum autyzmu;
- 5.08.2019 – warsztat z przygotowania dostępnego wydarzenia.

W dniach 9-11 sierpnia 2019 odbył się Rajd bez Barier. W wyjeździe wzięło udział 15 osób – ekspertki i eksperci z naszej Fundacji Kultury bez Barier oraz osoby z niepełnosprawnościami korzystające aktywnie z oferty kulturalnej w Warszawie oraz w Gdyni oraz tłumaczka języka migowego. W ramach Rajdu bez Barier odbyły się:

- dwa oprowadzania po Galerii Arsenał: z audiodeskrypcją i materiałami dotykowymi (dla osób niewidomych), z tłumaczeniem na język migowy (dla osób Głuchych);
- dwa oprowadzania: zwiedzanie ekspozycji Muzeum Pamięci Sybiru dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz osób g/Głuchych i słabosłyszących;
- wspólne oprowadzanie: spacer po Białymstoku z audiodeskrypcją i materiałami dotykowymi oraz tłumaczeniem na polski język migowy;
- pokaz filmu *Córka trenera* z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących oraz pętlą indukcyjną. Pokaz odbył się w Kinie Forum w Białostockim Ośrodku Kultury;
- dwa oprowadzania: oprowadzanie po Centrum Zamenhofs dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz dla osób g/Głuchych i słabosłyszących;
- dwa oprowadzania: zwiedzanie Muzeum w Tykocinie – dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz osób g/Głuchych i słabosłyszących;

Ze względu na duże zainteresowanie tworzeniem oferty dla osób ze spektrum autyzmu zorganizowany został dodatkowy wyjazd 29 sierpnia, w którym wzięło udział 6 osób ze spektrum autyzmu oraz 4 osoby reprezentujące FKBB. W ramach tego wyjazdu zorganizowane zostały następujące wydarzenia:

- oprowadzanie po Galerii Arsenał oraz warsztaty;
- oprowadzanie po Muzeum w Tykocinie.





5.6. Język polski w 3D

Język polski w 3D to projekt, którego celem było upowszechnianie wiedzy o języku polskim w atrakcyjny i angażujący sposób. Język polski pewnie kojarzy nam się z lekturami, z lekcjami w szkole, gramatyką, dyktandami... Chcieliśmy przełamać stereotyp, że język polski jest trudny i nudny. Partnerem projektu była Fundacja Akademia Młodych Głuchych. Zorganizowaliśmy 6 wydarzeń:

- 2 warsztaty z języka polskiego: „Siała baba mak...” i „Gruba ryba” – skupione na frazeologizmach, użyciu przenośni,
- warsztat z myślenia wizualnego,
- warsztat z pisanie w prostym języku,
- warsztat z kreatywnego pisanie z przedstawicielkami grupy warszawskiej Loesje,
- grę miejską *Język polski w 3D*,
- spacer po muralach na warszawskiej Pradze dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

Wszystkie warsztaty i gra miejska zostały zorganizowane w czasie trwania COOLturalnego Festiwalu Głuchych (28-29 września w Centrum Łowicka).

Nagraliśmy 10 audiodeskrypcji do murali, 7 z nich to murale Loesje, 3 to murale grupy Twożywo. Przygotowaliśmy również audiowstęp o grupie Loesje. Zrealizowaliśmy również 11 filmów w polskim języku migowym, w których wyjaśniamy hasła Loesje i kim jest grupa Loesje. Audiodeskrypcje i tłumaczenia na PJM zostały umieszczone na portalu www.czytanieobrazow.pl.

Projekt był skierowany do osób Głuchych, słabosłyszących, z niepełnosprawnością wzroku, ale wydarzenia były dostępne dla każdego.

5.7. Paszport do sztuki 2

Paszport do sztuki 2 to wspólny projekt Fundacji Kultury bez Barier i instytucji kultury. Projekt wymyślony i zrealizowany w celu stworzenia oferty kulturalnej dla młodzieży ze spektrum autyzmu oraz ich rówieśników. Realizację projektu rozpoczęliśmy w 2018 roku, w 2019 roku trwała druga edycja.

W 2019 roku zorganizowaliśmy cztery cykle warsztatowe, w różnych terminach i miejscach:

Cykl czerwcowy

- 28.05 - Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
- 4.06 - Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- 11.06 - Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
- 18.06 - podsumowanie w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki

Cykl lipcowy

- 22.07 - Muzeum Azji i Pacyfiku
- 23.07 - Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
- 24.07 - Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- 25.07 - podsumowanie w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

Cykl wrześniowy

- 20.09 - Muzeum Narodowe w Warszawie
- 27.09 - Muzeum Azji i Pacyfiku
- 4.10 - Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
- 11.10 - podsumowanie w Muzeum Azji i Pacyfiku

Cykl październikowy

18.10 - Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

25.10 - Muzeum Narodowe w Warszawie

8.11 – Narodowa Galeria Sztuki

15.11 - podsumowanie w Muzeum Narodowe w Warszawie



5.8. Festiwal WKD Przejścia – Weekend Kina Dostępnego

Festiwal, na który otrzymaliśmy dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W październiku, w warszawskim kinie Elektronik oraz w kieleckim Kinie Fenomen zorganizowaliśmy łącznie osiem dostępnych (z napisami dla niesłyszących oraz z audiodeskrypcją) pokazów filmów:

W Warszawie zorganizowaliśmy 5 pokazów:

- 25.10 (piątek) – otwarcie Festiwalu Przejścia, pokaz filmu *(Nie)znajomi* i spotkanie z Tomaszem Kotem
- 26.10 (sobota) - pokaz filmu *Maiden* i spotkanie z Anną Pięcińską i Martą Michnowską oraz pokaz filmu *Boże Ciało* i spotkanie z Elizą Rycembel
- 27.10 (niedziela) - pokaz filmu *Ostatnia góra* i spotkanie z reżyserem Dariuszem Załuskim oraz pokaz filmu *Ikar. Legenda Mietka Kosza* i spotkanie z Maciejem Pieprzycą, reżyserem filmu.

W Kielcach zorganizowaliśmy 3 pokazy:

- 27.10 (niedziela) - pokazy filmów: *Ostatnia góra*, *Ikar. Legenda Mietka Kosza* oraz *(Nie)znajomi*

Ambasadorem Festiwalu był Tomasz Kot, który był również gościem po pokazie jednego z filmów.





6. Przyznane dotacje:

Miasto Stołeczne Warszawa

Rodzina Kinomaniaków - 81 000,00 zł

Rodzina Kinomaniaków 2.0 – 0,00 zł

Festiwal Przejścia – 25 000, 00 zł

Wszyscy do teatru! – 10 000,00 zł

Posmakuj Warszawy - 53 000,00 zł

Lublin #Kultura dla wszystkich – 54 000,00 zł

Dostępna www – dostępna kultura bez barier – 16 300,00 zł

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Czytanie Obrazów – 77 600,00

Paszport do Sztuki 2 – 34 000, 00 zł

Moduł D. Podlasie - 41 000, 00 zł

Teatrosfera dla każdego. Akt II - 50 000, 00 zł

Język polski w 3d – 25 000, 00 zł

SUMA: 466 900,00 zł



7. Działalność gospodarcza

W 2019 roku prowadziliśmy działalność gospodarczą w następujących obszarach:

- Zapewnienie dostępności wydarzeń
- Zapewnienie dostępności tekstów kultury
- Szkolenia z zakresu udostępniania wydarzeń kulturalnych dla osób z niepełnosprawnościami, obsługi osób z niepełnosprawnościami oraz tworzenia audiodeskrypcji
- Konsultacje rozwiązań w zakresie dostępności oferty kulturalnej i miejsc

Dochód z działalności gospodarczej w całości zostanie przeznaczony na realizację celów statutowych fundacji.

7.1. Dane o zatrudnieniu w okresie sprawozdawczym

| | |
|--|------|
| 1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej | |
| 1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy: <i>odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i> | 9 |
| 2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty: <i>w określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i> | 6,58 |
| 3. Liczba osób świadczących usługi w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej: | 68 |



8. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym

| | | |
|---|--|----------------|
| 1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym: | | 403 380, 43 zł |
| a) z tytułu umów o pracę: | | 248 052, 75 zł |
| w tym: | wynagrodzenie zasadnicze: | 291 920, 69 zł |
| | nagrody: | 0,00 zł |
| | premie: | 0,00 zł |
| | inne świadczenia (np. służbowy telefon, samochód): | 28 132, 06 zł |
| b) z tytułu umów cywilnoprawnych: | | 155 327, 68 zł |
| 2. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: | | 3769, 47 zł |
| 3. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej: | | 436, 56 zł |
| 4. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: | | 10 855, 81 zł |
| 5. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: | | 0,00 zł |
| 6. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej: | | 10 855, 81 zł |

1. Dane o wartości aktywów fundacji: zł
2. Dane o wartości zobowiązań fundacji: zł
3. Dane o przychodach uzyskanych w ramach celów statutowych: zł
4. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe oraz wyniku finansowym tej działalności:
5. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje o składanych deklaracjach podatkowych: Zobowiązania podatkowe i publiczno-prawne regulowane w terminie ustawowym.
6. Sprawozdanie zostało udostępnione do publicznej wiadomości w siedzibie Fundacji oraz na stronie internetowej.
7. Informacja o przeprowadzonej w okresie sprawozdawczym kontroli w fundacji i jej wynik: W okresie sprawozdawczym nie były przeprowadzane kontrole.



9. Podpisy członków Zarządu Fundacji:

Anna Żórawska, prezes Zarządu

Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu

Warszawa, dn. 20.03.2020r.