

Informacje podstawowe

1. Informacje podstawowe

- 1.1. Nazwa organizacji: Fundacja Kultury bez Barrier
- 1.2. Siedziba organizacji: 00-336 Warszawa, Kopernika 30 lok.514 - W marcu 2020 roku siedziba Fundacji zmieniła adres na ul. Wolska 45/92, 01-201 Warszawa, adres KRS pozostał bez zmian
- 1.3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 03.12.2004 r.
- 1.4. Numer KRS: 0000223025
- 1.5. Numer REGON: 015889370
- 1.6. Skład organu kontroli i nadzoru organizacji:

Rada Fundacji

- Anna Rochowska – przewodniczący Rady Fundacji
- Małgorzata Kuzdra – członek Rady Fundacji
- Anna Zdzieborska - członek Rady Fundacji

- 1.7. Skład organu zarządzającego organizacją:

Zarząd Fundacji

- Anna Żórawska – prezes Zarządu Fundacji
- Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu Fundacji

- 1.8. Okres sprawozdawczy

Okres sprawozdawczy obejmuje czas od dnia 01.01.2020 r. do dnia 31.12.2020r.

- 1.9. Nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Cele statutowe Fundacji

Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, kulturalna w zakresie udostępniania wydarzeń kulturalnych osobom wykluczonym społecznie, głównie osobom z niepełnosprawnością, tworzenia warunków umożliwiających osobom z różnymi niepełnosprawnościami swobodny, kompetentny i satysfakcjonujący odbiór kultury, inicjowania przedsięwzięć mających uczynić z kultury płaszczyznę spotkania światów osób z niepełnosprawnością i pełnosprawnych, płaszczyznę dialogu i wspólnego przełamywania barier.

Działalność gospodarcza Fundacji

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą. Działalność gospodarcza jest służebna wobec działalności statutowej, co oznacza, że dochody z działalności gospodarczej są w całości przeznaczone na działalność statutową Fundacji.

Działalność gospodarcza ma charakter fakultatywny i może być prowadzona w zakresie według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD):

- 1) 74.30.Z - działalność związana z tłumaczeniami;
- 2) 59.1.Z - działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi;
- 3) 90.0 - działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką;
- 4) 90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych;
- 5) 90.02.Z - działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych;
- 6) 85.59.B - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane;
- 7) 90.03.Z - artystyczna i literacka działalność twórcza;
- 8) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych;
- 9) 96.09.Z - działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 10) 58.11.Z - wydawanie książek;
- 11) 58.13.Z - wydawanie gazet;
- 12) 58.14.Z - wydawanie czasopism i pozostałych periodyków;
- 13) 58.19.Z - pozostała działalność wydawnicza;
- 14) 74.20.Z - działalność fotograficzna;
- 15) 74.90.Z - pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 16) 77.33.Z - wynajem i dzierżawa maszyn i urządzeń biurowych, włączając komputery;
- 17) 85.52.Z - pozaszkolne formy edukacji artystycznej;
- 18) 85.60.Z - działalność wspomagająca edukację.

W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą.

Działalność w okresie sprawozdawczym

Kino i Film

Działania filmowe w 2020 roku realizowaliśmy w ramach projektów:

Rodzina Kinomaniaków 2.0.

W związku z sytuacją epidemiologiczną oprócz wydarzeń stacjonarnych w kinie Elektronik zrealizowaliśmy także pokazy online na platformie [Mojeekino.pl](https://mojeekino.pl)

W kinie Elektronik zrealizowaliśmy 6 pokazów stacjonarnych. Filmy zostały opatrzone audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Na pokazach zapewniliśmy tłumaczenie na polski język migowy i pętlę indukcyjną. Pokazaliśmy: „Parasite”, „Hejter”, „Poznajmy się jeszcze raz”, „Banksterzy”, „Boże Ciało”, „Legiony”.

Na portalu mojeekino.pl pokazaliśmy 11 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących, a do filmów dla dzieci dodaliśmy polski język migowy: „Mój Przyjaciół Ufik”, „Sokół z masłem orzechowym”, „Włoskie wakacje”, „Arab Blues”, „Tajemnica Raoula Tabourina”, „Matthias i Maxime”, „Munio. Strażnik Księżycy”, „Tully”, „Ghostland”, „Ja, Daniel Blake”, „Green Book”

Naszymi partnerami byli: M2 Films, Stowarzyszenia Kin Studyjnych, Kino Elektronik, mojeekino.pl



Festiwal Przejścia

Zorganizowaliśmy 3. edycję Festiwalu Przejścia. W Kinie Elektronik odbyło się 5 pokazów pięciu ważnych i ciekawych produkcji filmowych: „25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy”, „Kobieta idzie na wojnę”, „Eastern”, „Tarapaty 2” oraz „Parasite”. Każdy film pokazaliśmy z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i pętlą indukcyjną. Ponadto film dla dzieci i młodzieży „Tarapaty 2” zrealizowaliśmy z tłumaczeniem na Polski Język Migowy. Byli z nami wyjątkowi goście: Sylwia Wojtysiak, Piotr Adamski, Kaja Klimek oraz nasz ambasador Tomasz Kot. Rozmowy z gośćmi były tłumaczone na PJM.

Ze względu na sytuację epidemiologiczną byliśmy zmuszeni odwołać realizację festiwalu w Kinie Fenomen w Kielcach.

Disney Polska



Z Disney Polska współpracujemy ściśle od 2017 roku. Do tej pory nagraliśmy 2 teledyski w polskim języku migowym z udziałem dzieci Głuchych do filmów „Zwierzogród”, „Vaiana. Skarb Oceanu”, pokazaliśmy 10 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na język migowy. Do wybranych filmów przygotowaliśmy również modele w technologii druku 3D dla dzieci z niepełnosprawnością wzroku.

W styczniu 2020 nagraliśmy trzeci teledysk „Hakuna Matata”. Bohaterami teledysku byli uczniowie Ośrodka Specjalno-Wychowawczego z Krakowa. Premiera teledysku odbyła 01.06.2020 na kanale Disney Channel i na YT Disney Channel Polska.

[Link do teledysku Hakuna Matata w PJM](#)

W czerwcu zorganizowaliśmy również akcję – wspólne miganie hasła „Hakuna Matata”. Do akcji zaprosiliśmy Macieja Stuhra, który zamigał słynne hasło z filmu „Król Lew”. W wyzwaniu w mediach społecznościowych wzięło udział wiele osób, w tym publiczność oraz przyjaciele fundacji.

Millennium Docs Against Gravity

Po raz trzeci współpracowaliśmy z festiwałem Millennium Docs Against Gravity. Przygotowaliśmy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do 4 filmów: „Grubaski na front”, „Dla Samy”, „Ściana Cieni” oraz „IHuman”.

Zapewniliśmy dostępność pokazów filmowych w 2 miastach, Warszawie i w Gdyni.

Teatr i spektakle

Poeci Polscy w Polskim Języku Migowym – współpraca z Teatrem Narodowym w lockdownie

Od kwietnia do lipca współpracowaliśmy z Teatrem Narodowym nad cyklem: POECI POLSCY #kulturabezbarier. Dzięki temu zostało opracowanych ponad 60 wierszy i poematów na polski język migowy. Wiersze czytali między innymi: Jan Englert, Arkadiusz Janiczek, Ewa Wiśniewska, Jerzy Łapiński, Janusz Gajos, Przemysław Stippa, Danuta Stenka.

Teatrosfera bez barier. Akt II

W związku z sytuacją epidemiologiczną w 2020 udostępniliśmy w wersji dla widzów z niepełnosprawnością wzroku i słuchu 1 spektakl na żywo oraz 10 transmisji online. Opracowaliśmy audiodeskrypcję, napisy dla niesłyszących, przy wybranych tytułach również tłumaczenie na język migowy.

Udostępniliśmy spektakle 8 teatrów: Teatr Mazowiecki w Warszawie („Przyszedł mężczyzna do kobiety” reż. Jerzy Bończak), Teatr Narodowy w Warszawie („Letnicy” reż. Maciej Prus), Teatr Dramatyczny w Warszawie (I że Cię nie opuszczę” reż. Aldona Figura, „Tajny dziennik” reż. Wojciech Urbański, „Smutek i melancholia” reż. Piotr Waligórski), Teatr Zagłębia w Sosnowcu („Wróg – instrukcja obsługi” reż. Justyna Sobczyk, „Opowieść wigilijna” reż. Justyna Łagowska), Teatr Śląski w Katowicach („Pandemony” reż. Artur Pałyga), Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu (Show me the dark side of your moon” reż. Sławek Krawczyński i Anna Godowska,) Teatr Collegium Nobilium w Warszawie („Przybysz” reż. Wojciech Kościelniak), Teatr Rozrywki w Chorzowie („Historia Filozofii po góralsku” reż. Bogdan Ciosek)

Muzea / Galerie

Czytanie Obrazów

[link do portalu Czytanie Obrazów](#)

W roku 2019 otrzymaliśmy dotację na trzy lata na realizację projektu Czytanie obrazów – rozwój portalu i aplikacji.

Celem projektu jest udostępnianie dzieł sztuki w wersji dostępnej dla osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, w spektrum autyzmu oraz z niepełnosprawnością intelektualną oraz działania edukacyjne, które mają zachęcić edukatorów i nauczycieli do wykorzystywania materiałów dostępnych na stronie.

W 2020 przygotowaliśmy 64 audiodeskrypcje, 27 filmów w PJM, 10 kart w ETR (łatwym tekście do czytania i rozumienia).

Instytucje, z którymi współpracujemy to muzea i galerie z całej Polski: Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolnego w Szreniawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Fundacja Archeologii Fotografii, Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku, Muzeum Okręgowe w Lesznie, Muzeum Ziemi Wschowskiej we Wschowie, Muzeum Lotnictwa w Dęblinie.

Nowością w projekcie było udostępnienie murali z Warszawy, Łodzi, Gdańska.

Zorganizowaliśmy 3 warsztaty edukacyjne. Dwa warsztaty prowadziła edukatorka muzealna zajmująca się sprawami dostępności. Trzeci warsztat z właściwego opracowania filmów w PJM prowadzili tłumacze i osoby Głuche. Z uwagi na ograniczenia spowodowane epidemią Covid, wszystkie trzy warsztaty odbyły się w formie zdalnej, za pośrednictwem platformy ZOOM. W warsztatach wzięło udział 68 osób z całej Polski.

Muzyka



Rock'AD'Roll

W 2020 roku zdobyliśmy środki na wymarzony projekt „Rock'AD'Roll”, którego celem jest by muzyka, dokładnie koncerty, teledyski, płyty dostępne były dla każdego.

Stworzyliśmy platformę [Rock'AD'roll](#), na której gromadzimy audiodeskrypcję do okładek płyt, teledysków, informację o dostępnych koncertach i interpretację na polski język migowy piosenek, teledysków.

Efekty projektu to 46 audiodeskrypcji okładek płyt. Do wspólnego tworzenia opisów okładek rockowych płyt zaprosiliśmy również znane osoby ze świata muzyki, w tym muzyków, dziennikarzy i miłośników szeroko pojętego rocka. Do akcji włączył się m.in. Kazik Staszewski (lider zespołu Kult), Grubson (raper), Marcin Bąkiewicz (szef muzyczny Antyradia) i wielu innych. Ponadto opracowaliśmy audiodeskrypcję 3 teledysków. W ramach projektu przygotowaliśmy i udostępniliśmy audiodeskrypcje teledysków: "Ramię w ramię" Kayah i Viki Gabor, "Forever now" Michael Buble, "My way, soon" Greta van Fleet.

W projekcie przygotowaliśmy także interpretacje w polskim języku migowym do 2 teledysków: "Bo mi się chce" Sound'n'Grace / Wojtek Makowski oraz "Ramię w ramię" Viki Gabor / Kayah. Interpretacje obydwu piosenek zostały dokonane wspólnie przez tłumaczy polskiego języka migowego i osoby Głuche, posługujące się natywnie PJM.

Zrealizowaliśmy koncert Grubsona transmitowany na żywo w sieci z tłumaczeniem na polski język migowy i napisami na żywo. Interpretacje piosenek na PJM realizowały cztery tłumaczki polskiego języka migowego. W koncercie na żywo i przed ekranami monitorów uczestniczyło ponad 250 osób.

Ponadto zorganizowaliśmy 4 warsztaty online na temat: 2 warsztaty z interpretacji piosenek w PJM i tworzenia audiodeskrypcji do okładek.

Projekt Rock'AD'Roll dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach programu Kultura Dostępna.

Innowacje społeczne i Transformacja cyfrowa



Tu Możesz (Znajdź: pętla indukcyjna)

W marcu 2020 aplikowaliśmy do funduszu Sektora 3.0 #TechforGood Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego i dostaliśmy się do programu inkubacyjnego. Od marca do maja zespół fundacji intensywnie pracował nad rozwojem swojego pomysłu, tj. stworzenia pierwszej w Polsce interaktywnej bazy miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną.

Baz, Tu możesz, znana wcześniej pod nazwą Znajdź: pętla indukcyjna, to pierwsza w Polsce baza miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną. To aplikacja stworzona przez nas, w celu zebrania pełnych i sprawdzonych informacji o pętlach indukcyjnych, w szczególności dla użytkowników aparatów słuchowych lub implantów ślimakowych jak również dla właścicieli miejsc, w których działa pętla indukcyjna.

Dzięki zaangażowaniu zespołu wygraliśmy 40 000,00 zł na zbudowanie produktu cyfrowego, pierwszej interaktywnej bazy miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną.

Na portalu [Tu Możesz](#) gromadzimy informacje z całej Polski. W bazie mamy ok. 165 pętli w 95 lokalizacjach.

Webinary: Access-ja

Jako pierwsza Fundacja w Polsce zajmująca się tematem dostępności uruchomiliśmy cykl bezpłatnych webinarów dla koordynatorów/ek ds. dostępności oraz osób pracujących w urzędach, jednostkach samorządu terytorialnego oraz instytucji kultury.

Webinary prowadziliśmy na ZOOM. Wzięło w nich udział ponad 2000 osób.

Tematy webinarów to: Kultura dostępna dla każdego, Social media dostępne dla każdego, Organizacja wydarzenia z tłumaczeniem na język migowy.

Biblioteka



VI Forum Kultury bez Barier

W roku 2020 powołaliśmy program Biblioteki. Z tej okazji VI Forum Kultury bez Barier nosiło tytuł: „Dostępna biblioteka – wymogi/potrzeby/możliwości”.

Forum odbyło się w ZOOM. Wystąpili eksperci i ekspertki ds. dostępności, przedstawiciele bibliotek oraz organizacji ich wspierających. W forum wzięło udział 400 osób.

[link do retransmisji 6.Forum Kultury bez Barier](#)

Rzecznicy dostępności w bibliotece

W 2020 roku zostaliśmy zaproszeni przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich do projektu “Rzecznicy dostępności w bibliotece”. Byliśmy partnerem merytorycznym i odpowiadaliśmy za szkolenia przedstawicieli/lek bibliotek.

VIII Festiwal Kultury Bez Barier



Motywy przewodnim VIII edycji festiwalu, który rozpoczął się dnia 25 września i trwał do 4 października 2020, był język miasta, rozumiany jako murale, neony, transparenty, wlepki, różnego rodzaju interwencje artystyczne obserwowane na ulicach miast i miasteczek.

W roku 2020 mieliśmy zgłoszonych kilkadziesiąt obiektów, do których powstały audiodeskrypcje, tłumaczenia na PJM, opisy w łatwym tekście. Pierwszy raz w historii udostępniliśmy kolory, kształty i słowa wpisane w ulice, ściany, parki i chodniki.

Wydarzenia festiwalowe, ze względu na sytuację związaną z COVID -19, odbywały się w formule: stacjonarnej, hybrydowej oraz online. Wśród nich były spektakle, filmy, wystawy, spacer, spotkania.

8. Festiwal Kultury Bez Barier był, podobnie jak w poprzednich edycjach, wydarzeniem integrującym polskie społeczeństwo i uwrażliwiającym na potrzeby osób wykluczanych ze zwykłej codzienności życia społeczno-kulturalnego.

Festiwal w liczbach:

Partnerzy: 47 instytucje i organizacje z Warszawy, 17 Instytucji i organizacji z 15 innych miast,

Wydarzenia: 177 wydarzeń

Liczba uczestników wydarzeń stacjonarnych: 1509 uczestników i uczestniczek w Warszawie, 542 w innych miastach

Liczba uczestników wydarzeń online: kilkanaście tysięcy osób

Edukacja



Posmakuj Warszawy

Projekt realizowany w latach 2019-2020, którego założeniem było stworzenie nowej jakości wydarzeń z zakres edukacji kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami.

Przez dwa lata trwania projektu wspólnie z 8 partnerskimi instytucjami kultury (Muzeum Azji i Pacyfiku, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Łazienki Królewskie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Warszawy, Wolskie Centrum Kultury i Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki) stworzyliśmy spójny program wydarzeń kulturalnych.

Kulinarium stały się tematem łączącym instytucje o tak odmiennych profilach. Dzięki nasz program był atrakcyjny i różnorodny. Każda z instytucji przeprowadziła od 2 do 4 wydarzeń, dostępnych dla różnych grup osób z niepełnosprawnościami. W sumie w 2020 roku odbyło się 10 warsztatów oraz materiały edukacyjne.

Posmakuj Warszawy stało się także wzorem do naśladowania przez instytucje z całej Polski.

Baw się w mig

Nawiązaliśmy współpracę z dwoma przedszkolami – na Bemowie oraz w Śródmieściu.

Regularnie chodziliśmy na zajęcia z dziećmi i nauczyliśmy polskiego języka migowego.



Wspólne popołudnia

Projekt „Wspólne popołudnia” był realizowany od 6 do 14 sierpnia 2020 roku w ramach rezydencji na Osiedlu Jazdów w Warszawie.

W ramach projektu odbyło się 5 spotkań - warsztaty z podstaw tworzenia audiodeskrypcji, z podstaw polskiego języka migowego, spacer z audiodeskrypcją, spacer w PJM, warsztaty savoir-vivre w kontakcie z osobami z niepełnosprawnością ruchową.

Celem projektu było zorganizowanie swobodnych spotkań łączących przestrzeń Jazdowa z działaniami FKBB, otwierających mieszkańców Warszawy na punkty wspólne Osiedla Jazdów i osób z niepełnosprawnościami.

Ekspertkość

W 2020 roku rozpoczęliśmy współpracę z Fundacją Integracja. W grudniu 2020 oddaliśmy do Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pierwszą część ekspertyzy dostępności kinematografii.

Jako Fundacja Kultury bez Barier, staramy się również być obecni na konferencjach i sympozjach organizowanych przez różne podmioty w całej Polsce. Wydarzenia te są dla nas doskonałą okazją do szerzenia idei kultury bez barier, do dyskusowania szczegółowych, związanych z tą kwestią zagadnień, do edukowania uczestników konferencji i budowania

postaw otwartości na potrzeby osób z dysfunkcjami. W roku 2020 pojawiliśmy się m.in. na konferencjach:

Konferencja "Muzea i edukacja w czasach zmian" organizowanej 14.12.2020 przez Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Warszawy oraz Forum Edukatorów Muzealnych.

Opracowaliśmy audyty dla Ośrodka Wspierania Organizacji Pozarządowych w partnerstwie z Fundacją Kulawa Warszawa.

Szkolenia

Niezwykle ważną częścią działalności fundacji są szkolenia, w czasie których przygotowujemy pracowników instytucji kultury, urzędów i jednostek samorządu terytorialnego do przyjęcia widzów z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchu oraz niepełnosprawnością intelektualną i w spektrum autyzmu. W roku 2020 oprócz cyklicznych szkoleń dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w ramach projektu Małopolska. Kultura Wrażliwa, przeprowadziliśmy szkolenia między innymi dla takich instytucji jak:

Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA w Gdańsku, Hevelianum w Gdańsku; TR Warszawa, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Narodowe Centrum Kultury, Forum Przewodników PTTK, Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Biblioteka w Olsztynie, Biblioteka w Szczecinie, Centrum Kultury ŁOWICKA Dom Kultury w Dzielnicy Mokotów, Stowarzyszenie "Z Siedzibą w Warszawie, Mazowiecki Instytut Kultury, Fundacji Mili Ludzie i Wikipedii,

Konsultacje

Przeprowadzaliśmy konsultacje, m.in. konsultację audioprzewodnika z audiodeskrypcją dla osób niewidomych dla Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi

Program dla kadr kultury i liderów i liderki dostępności



Sieć Liderów i Liderki Dostępności

W 2020 przeprowadziliśmy rekrutację wśród osób zajmujących się dostępnością w sektorze kultury. Wyłoniliśmy 15 osób - liderów/liderki dostępności, przypisaliśmy im mentorów/ki oraz zorganizowaliśmy Zjazd, szkolenia i webinaria.

Komisja rekrutacyjna była złożona z doświadczonych koordynatorek dostępności z TR Warszawa i Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki, reprezentanta Fundacji oraz Szkoły Liderów Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności.

W projekcie przeprowadziliśmy badania potrzeb liderki i liderów dostępności oraz spotkania focusowe. Wnioski zebraliśmy w formie publikacji.

Zrealizowano w tym celu 5 webinarów. Każdy z nich był na żywo tłumaczony na polski język migowy, nagrany, po zakończeniu wydarzenia dodane zostały napisy dla niesłyszących, a nagrania umieszczone na kanale YouTube Sieci Liderki i Liderów Dostępności.

Grupa na Facebooku - Sieć Liderki i Liderów Dostępności - wciąż się rozwija i jest miejscem, w którym koordynatorzy i koordynatorki ds. dostępności mogą dzielić się wszystkimi interesującymi je zagadnieniami, pytać o pomoc i wskazówki, chwalić się osiągnięciami, promować swoje działania. Aktualnie w grupie jest ponad 1200 osób.

Warszawska Akademia Dostępności (WAD)

Pełna nazwa: Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami - samorządowy projekt szkoleniowy dla koordynatorów i liderów dostępności z Warszawy

WAD to projekt trzyletni (2020-2022) realizowany dzięki finansowaniu ze środków Miasta Stołecznego Warszawy. To także największy projekt samorządowy – szkoleniowy dla koordynatorów/ek ds. dostępności z Warszawy.

W roku 2020 zostało przeprowadzonych:

46 godzin szkoleń z zakresu zapewniania dostępności informacyjno-komunikacyjnej oraz kształtowanie wiedzy o zapewnianiu dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.

2 webinaria, 74 filmy z PJM, 57 plików tekstowych z ETR z zakresu działań miejskich podmiotów publicznych w PJM oraz tekście łatwym do czytania zgodnie z wymaganiami Ustawy z dnia 19 lipca 2019r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami realizacja w latach 2020- 2022

30 godzin szkoleń dla koordynatorów ds. dostępności Urzędu m.st. Warszawy.

Oprócz spotkań i webinarów dla koordynatorów/ek ds. dostępności opracowane zostały Wytyczne oraz 15 list kontrolnych dla wybranych wydarzeń.

Retransmisje z webinarów są dostępne na kanale YouTube [WAD](#)

Kultura dla wszystkich #Lublin II

W 2020 realizowaliśmy projekt dla Lublina skierowany do osób pracujących w obszarze kultury – pracowników, instytucji kultury lub/i przedstawicieli/lek organizacji pozarządowych i innych podmiotów realizujących zadania z tego zakresu zlecane przez Gminę Lublin. Szkolenia z zakresu dostępności poszerzyły kompetencje lubelskiej kadry kultury w zakresie projektowania i przeprowadzania wydarzeń kulturalnych z uwzględnieniem dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostępność wydarzeń, materiałów i instytucji

W ramach naszej działalności gospodarczej zapewniliśmy dostępność.

Dostępne wydarzenia

Zapewniliśmy dostępność wydarzeń takich jak:

- Sylwester w Warszawie (kompleksowe zapewnienie dostępności) i Krakowie (wynajem pętli indukcyjnej), FilMOTEKA Narodowa (wynajem sprzęt do audiodeskrypcji)
- Wydarzenia dla mieszkańców Warszawy (głównie tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna): konferencje, briefingi, Sesje Rady Miasta, Gale.
- Pokazów filmowych: Centrum Kultury w Lublinie, Millennium Docs Against Gravity
- Oprowadzania: Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia
- Wydarzenia online (tłumaczenie na PJM), m.in. dla Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Gdynia Design Days, TR Warszawa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Łazienki Królewskiego w Warszawie, Staromiejski Dom Kultury, Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę

Dostępne materiały i multimedia

Zapewniliśmy dostępność

- **spotów**, m.in. dla Propeller Film, RMK.MSCNC, Muzeum Emigracji w Gdyni, Muzeum Narodowe w Warszawie, Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON), Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Fundacji Kulawa Warszawa
- **utworów muzycznych i koncertu** "Santo Subito - prorok naszych czasów" dla Biuro Programu Niepodległość
- **filmów/spektakli** m.in. dla, Muzeum Warszawy, Związek Kompozytorów Polskich, Galerii Arsenał w Białymstoku, Fundacja Wspierania Edukacji, Teatru Guliwer, Fundacji Wielozmysły, Muzeum Łazienki Królewskiego w Warszawie, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy, Figaro Films, Teatru Pinokio, Teatr im. St. Witkiewicza w Zakopanem, Stowarzyszenie Animacji Kultury
- **dzieł plastycznych z audiodeskrypcją**: dla Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie

Dostępne produkty cyfrowe

Sklep internetowy dla Fundacji Kulawa Warszawa.

Dostępność dla instytucji

W 2020 roku zapewniliśmy kompleksowo dostępność dla Muzeum Pamięci Sybiru w zakresie: sprzedaży i instalacji pętli indukcyjnych, rozwiązań dla osób w spektrum (słuchawki wyciszające, miejsce wyciszenia), modeli dotykowych w technologii 3D, filmów w polskim języku migowym oraz szkolenia z obsługi i komunikacji z osobami ze szczególnymi potrzebami.

Pętla indukcyjna

W 2020 roku świadczyliśmy usługi dotyczące sprzedaży, instalacji i audytów pętli, m.in. dla Uniwersytetu Łódzkiego Biblioteki, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, TR Warszawa, Teatr Ateneum, Politechniki Białostockiej, Muzeum Pamięci Sybiru, Muzeum Emigracji w Gdyni, Miasta Stołecznego Warszawy, Szpitala Klinicznego na Karowej, OSiR Mokotów i OSiR Włochy.

Naszym partnerem jest Echo-System Maciej Kasperkowiak.

Przyznane dotacje na 2020

Miasto Stołeczne Warszawa

- Rodzina Kinomaniaków 2.0 lata 2020 – 100 000 zł
- Posmakuj Warszawy – 46 050 zł
- Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami – część druga – lata 2020 – 2022 - 534 800 zł

Miasto Lublin

- Lublin #Kultura dla wszystkich – 10 000 zł

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Czytanie Obrazów – 95 900,00 zł
- Teatrosfera dla każdego. Akt II – 60 535,00 zł
- Rock „AD” Roll – 57 700,00 zł
- Sieć Liderów i Liderów Dostępności – 60 300,00 zł
- Festiwal Przejścia – 40 100,00 zł

Dane o zatrudnieniu i wynagrodzeniach

Dane o zatrudnieniu w okresie sprawozdawczym.

1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej:

Podpisy członków Zarządu Fundacji:

Anna Żórawska, prezes Zarządu

Robert Więckowski, wiceprezes Zarządu

Warszawa, dn. 20.09.2021.