

Informacje podstawowe

1. Informacje podstawowe

1.1. Nazwa organizacji: Fundacja Kultury bez Barrier

1.2. Siedziba organizacji:

Do listopada 2021 roku – ul. Kopernika 30 lok.514, 00-336 Warszawa

Od listopada 2021 roku - ul. Batalionów Chłopskich 76/70, 01-308 Warszawa. W listopada 2021 r. adres uległ zmianie w rejestrze KRS.

1.3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 03.12.2004 r.

1.4. Numer KRS: 0000223025

1.5. Numer REGON: 015889370

1.6. Skład organu kontroli i nadzoru organizacji:

Rada Fundacji

- Anna Rochowska – przewodniczący Rady Fundacji
- Małgorzata Kuzdra – członek Rady Fundacji
- Anna Zdzieborska - członek Rady Fundacji

1.7. Skład organu zarządzającego organizacją:

Zarząd Fundacji

- Anna Żórawska – prezes Zarządu Fundacji
- Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu Fundacji

1.8. Okres sprawozdawczy

Okres sprawozdawczy obejmuje czas od dnia 01.01.2021 r. do dnia 31.12.2021 r.

1.9. Nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Cele statutowe Fundacji

Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, kulturalna w zakresie udostępniania wydarzeń kulturalnych osobom wykluczonym społecznie, głównie osobom z niepełnosprawnością, tworzenia warunków umożliwiających osobom z różnymi

niepełnosprawnościami swobodny, kompetentny i satysfakcjonujący odbiór kultury, inicjowania przedsięwzięć mających uczynić z kultury płaszczyznę spotkania światów osób z niepełnosprawnością i pełnosprawnych, płaszczyznę dialogu i wspólnego przełamywania barier.

Działalność gospodarcza Fundacji

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą. Działalność gospodarcza jest służebna wobec działalności statutowej, co oznacza, że dochody z działalności gospodarczej są w całości przeznaczone na działalność statutową Fundacji.

Działalność gospodarcza ma charakter fakultatywny i może być prowadzona w zakresie według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD):

- 1) 74.30.Z - działalność związana z tłumaczeniami;
- 2) 59.1.Z - działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi;
- 3) 90.0 - działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką;
- 4) 90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych;
- 5) 90.02.Z - działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych;
- 6) 85.59.B - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane;
- 7) 90.03.Z - artystyczna i literacka działalność twórcza;
- 8) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych;
- 9) 96.09.Z - działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 10) 58.11.Z - wydawanie książek;
- 11) 58.13.Z - wydawanie gazet;
- 12) 58.14.Z - wydawanie czasopism i pozostałych periodyków;
- 13) 58.19.Z - pozostała działalność wydawnicza;
- 14) 74.20.Z - działalność fotograficzna;
- 15) 74.90.Z - pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 16) 77.33.Z - wynajem i dzierżawa maszyn i urządzeń biurowych, włączając komputery;
- 17) 85.52.Z - pozaszkolne formy edukacji artystycznej;
- 18) 85.60.Z - działalność wspomagająca edukację.

W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą.

Działalność w okresie sprawozdawczym

Kino i Film

Działalność statutową w 2021 roku realizowaliśmy w ramach poniższych projektów.

Rodzina Kinomaniaków 2.0.



W związku z sytuacją epidemiologiczną oprócz wydarzeń stacjonarnych w kinie Elektronik zrealizowaliśmy także pokazy online na platformie [Mojeekino.pl](https://mojeekino.pl)

Przygotowaliśmy pokazy 9 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących oraz pętlą indukcyjną:

- „Aladyn”
- „Jestem Greta”
- „Mistrz”
- „Moje wspaniałe życie”
- „Naprzód”
- „Ptaki śpiewają w Kigali”
- „Sound of metal”
- „Wróg doskonały”
- „Wszystkie nasze strachy”

W Kinie Elektronik zrealizowaliśmy 7 pokazów stacjonarnych. Filmy zostały opatrzone audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Na pokazach zapewniliśmy tłumaczenie na polski język migowy i pętlę indukcyjną. Pokazaliśmy w ten sposób filmy

- „Sound of metal”
- „Jeszcze jest czas”
- „Jestem Greta”
- „Wróg doskonały”
- „Moje wspaniałe życie”
- „Mistrz”
- „Wszystkie nasze strachy”

Trzy filmy natomiast udostępniliśmy na portalu mojeekino.pl. Online dostępne były filmy z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących, a do filmów dla dzieci dodaliśmy tłumaczenie na polski język migowy:

- „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica”
- „Gniazdo”
- „Zabij to i wyjedź z tego miasta”

Naszymi partnerami byli: Kino Elektronik, Disney Polska, Against Gravity, Stowarzyszenie Kin Studyjnych, mojeekino.pl

Disney Polska



Z Disney Polska współpracujemy ściśle od 2017 roku. Do tej pory nagraliśmy w sumie 3 teledyski w polskim języku migowym z udziałem dzieci Głuchych do filmów „Zwierzogród”, „Vaiana. Skarb Oceanu” i „Hakuna Matata” pokazaliśmy 12 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na język migowy. Do wybranych filmów przygotowaliśmy również modele w technologii druku 3D dla dzieci z niepełnosprawnością wzroku.

W listopadzie 2021 nagraliśmy z udziałem naszego ambasadora Tomka Kota czwarty teledysk „Wspaniały świat”. Bohaterami teledysku byli uczniowie z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Niesłyszących i Słabosłyszących w Wejherowie. Premiera teledysku odbyła się w czerwcu 2022 roku.

Ponadto, już w ramach działalności gospodarczej, zapewniliśmy także tłumaczenia na język migowy do opowiadań „Opowieści o odwadze i dobroci” Disneya w wykonaniu różnych artystów i aktorów, m.in. Magdaleny Lamparskiej ([Link do tłumaczenia opowieści](#)).

W ramach działalności gospodarczej współpracowaliśmy przy poniższych projektach:

Bliżej Kina

Po raz pierwszy współpracowaliśmy z festiwałem Bliżej Kina Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wsparliśmy technicznie pokazy w Kinie Kultura. Filmami, które zostały pokazane na festiwalu w wersji dostępnej były:

- „Sala Samobójców”
- „Cicha Noc”
- „Ondyna”
- „Supernova”
- „Pan T”
- „Najpiękniejsze fajerwerki ever”

Millennium Docs Against Gravity

Po raz czwarty współpracowaliśmy z festiwałem Millennium Docs Against Gravity. Przygotowaliśmy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do 4 filmów:

- „Jestem Greta”
- „Śledztwo w domu spokojnej starości”

- „Tańcząca z rekinami”
- „Najpiękniejszy chłopiec na świecie”

Zapewniliśmy dostępność pokazów filmowych w 3 miastach, Warszawie, Wrocławiu i w Gdyni – zapewniliśmy obsługę sprzętu do audiodeskrypcji oraz pętli indukcyjnej, a także szkolenie dla wolontariuszy obsługujących pokazy dostępne podczas festiwalu.

Teatry i spektakle

W roku 2021 realizowaliśmy dostępność do spektakli w ramach działalności gospodarczej.

Współpracowaliśmy m.in. z teatrami:

- Teatr Śląski
- Teatr Pinokio
- Mazowiecki Instytut Kultury
- Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu
- Teatr Rozrywki
- Polski Teatr Tańca
- Teatr Syrena
- Teatr Studio

Realizowaliśmy głównie audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do spektakli na żywo oraz nagrań spektakli, które teatry wyświetlały online.

Muzea / Galerie

Działania muzealne statutowe w ramach działalności gospodarczej w 2021 roku realizowaliśmy w ramach projektów.

Czytanie Obrazów

[link do portalu Czytanie Obrazów](#)

W roku 2019 otrzymaliśmy dotację na trzy lata na realizację projektu „Czytanie obrazów – rozwój portalu i aplikacji”.

Celem projektu jest udostępnianie dzieł sztuki w wersji dostępnej dla osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, w spektrum autyzmu oraz z niepełnosprawnością

intelektualną oraz działania edukacyjne, które mają zachęcić edukatorów i nauczycieli do wykorzystywania materiałów dostępnych na stronie.

W 2021 przygotowaliśmy 64 audiodeskrypcje, 27 filmów w PJM, 10 kart w ETR (łatwym tekście do czytania i rozumienia).

Współpracowaliśmy m.in. z

- Muzeum Narodowym w Gdańsku
- Muzeum Emigracji w Gdyni
- Muzeum Narodowym w Krakowie
- Muzeum Ziemi Średzkiej – Dwór w Koszutach

Zorganizowaliśmy dwa warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji do dzieł plastycznych oraz warsztat z przygotowania tekstów o sztuce do tłumaczeń na PJM. W warsztatach wzięło udział ponad 50 osób z całej Polski.

Wśród instytucji, z którymi współpracowaliśmy w ramach działalności gospodarczej, były m.in.

- Muzeum Azji i Pacyfiku
- Muzeum Emigracji
- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Narodowe w Gdańsku
- Muzeum Pamięci Sybiru
- Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
- Muzeum Śląskie
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
- Muzeum Sztuki w Łodzi

Realizowaliśmy między innymi audiodeskrypcje do dzieł sztuki, konsultacje rozwiązań dostępności,

Muzyka

Rock'AD'Roll



W 2020 roku zdobyliśmy środki na wymarzony projekt „Rock'AD'Roll”, którego celem jest sprawienie by muzyka, koncerty, teledyski oraz płyty były dostępne dla każdego.

Stworzyliśmy platformę [Rock'AD'roll](#), na której gromadzimy audiodeskrypcje do okładek płyt i teledysków, informacje o dostępnych koncertach oraz interpretacje piosenek, i teledysków w polskim języku migowym.

Efekty projektu w roku 2021 to audiodeskrypcje do 44 okładek płyt. Do wspólnego tworzenia opisów do okładek płyt rockowych zaprosiliśmy znane osoby ze świata muzyki, w tym muzyków, dziennikarzy i miłośników szeroko pojętego rocka. Opracowaliśmy audiodeskrypcję do okładek albumów, m.in. Led Zeppelin, Nirvana, Natalia Przybysz, Mery Spolsky, AC/DC i wielu innych.

Ponadto opracowaliśmy audiodeskrypcję oraz tłumaczenie na polski język migowy do 2 teledysków. W ramach projektu przygotowaliśmy i udostępniliśmy teledyski: "Fastrygi" Meli Koteluk oraz "Nadzy" Niki Grann.

Zrealizowaliśmy tłumaczenie na koncercie charytatywnym SMYK FEST im. Kacperka Chodura. Artystami byli: Sanah, Krzysztof Zalewski oraz Paula Roma.

Zrealizowaliśmy koncert Meli Koteluk w tandemie z Tomkiem Krawczykiem, który transmitowany był na żywo w sieci z tłumaczeniem na polski język migowy i napisami na żywo. Interpretacje piosenek na PJM realizowały trzy tłumaczki polskiego języka migowego oraz jedna osoba głucha. W koncercie na żywo i przed ekranami monitorów uczestniczyło ponad 250 osób na kanale YouTube, a na Facebooku wyświetleń było ponad 4 tysiące.

Zorganizowaliśmy odsłuchy płyt: "Sticky Fingers" The Rolling Stones oraz "IV" Led Zeppelin. Rozmowy podczas odsłuchów prowadził Robert Więckowski. Do rozmowy podczas odsłuchu płyty Led Zeppelin zaprosiliśmy dziennikarkę Martę Kulę z Radio 357. Zapewniliśmy tłumaczenie na polski język migowy.

Zrealizowaliśmy także 2 warsztaty online na temat: warsztat z interpretacji piosenek w PJM i tworzenie audiodeskrypcji do okładek.

Projekt Rock'AD'Roll dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach programu Kultura Dostępna.

Wielka Charytatywna Gala Fundacji Mam Marzenie

Zrealizowaliśmy tłumaczenie na język migowy podczas koncertu charytatywnego Wielkiej Gali Charytatywnej Fundacji Mam Marzenie. Artystami byli: Krzysztof Iwaneczko, Urszula Dudziak, Arek Kłusowski, Pan Bałkanica.

Innowacje społeczne

Tu Możesz – baza wiedzy dla osób słabosłyszących



Baza „Tu Możesz” znana wcześniej pod nazwą „Znajdź: pętla indukcyjna”, to pierwsza w Polsce baza miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną. To aplikacja stworzona przez nas, w celu zebrania pełnych i sprawdzonych informacji o pętlach indukcyjnych, w szczególności dla użytkowników aparatów słuchowych lub implantów ślimakowych jak również dla właścicieli miejsc, w których działa pętla indukcyjna.

Na portalu [Tu Możesz](#) gromadzimy informacje z całej Polski. W bazie mamy ok. 205 pętli w 165 lokalizacjach.

VII Forum Kultury bez Barier



W roku 2021 rozszerzaliśmy swoje działania o promowanie samorzeczników i oddawanie im głosu i przestrzeni. Z tej okazji VII Forum Kultury bez Barrier nosiło tytuł: „Samorzecznictwo, aktywizm, opiniotwórczość osób z niepełnosprawnościami i w spektrum autyzmu”.

Forum odbyło się online. Wystąpili eksperci i ekspertki ds. dostępności, samorzecznicy oraz samorzeczniczki z różnymi niepełnosprawnościami oraz w spektrum autyzmu. W forum wzięło udział 400 osób.

[link do retransmisji 7. Forum Kultury bez Barrier](#)

Partnerem wydarzenia było Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

9. Festiwal Kultury Bez Barrier



Motywy przewodnim IX edycji festiwalu, która rozpoczęła się dnia 30 września i trwała do 10 października 2021, były relacje i współuczestnictwo. Po długim okresie „kwarantanny kultury” nadszedł czas by na nowo nawiązywać kontakt z odbiorcami. 9. edycji towarzyszyło hasło „MOŻESZ być blisko!”.

W roku 2021 odbyło się kilkadziesiąt wydarzeń, do których powstały audiodeskrypcje, tłumaczenia na PJM, napisy dla niesłyszących, napisy w języku polskim.

Wydarzenia festiwalowe odbywały się w formule: stacjonarnej, hybrydowej oraz online. Wśród nich były spektakle, pokazy filmowe, wystawy, spacer, spotkania i dyskusje, warsztaty i wykłady.

9. Festiwal Kultury Bez Barrier był, podobnie jak w poprzednich edycjach, wydarzeniem integrującym polskie społeczeństwo i uwrażliwiającym na potrzeby osób wykluczanych ze zwykłej codzienności życia społeczno-kulturalnego.

Festiwal w liczbach:

- 35 instytucje i organizacje z Warszawy
 - 24 Instytucje i organizacje z 14 innych miast
 - Wydarzenia: 194 wydarzeń
-

Edukacja

Nauka polskiego języka migowego dla dzieci w przedszkolach

Nawiązaliśmy współpracę z przedszkolami na Bemowie. Regularnie chodziliśmy na zajęcia z dziećmi i nauczyliśmy polskiego języka migowego.

Wspólne spacery



Projekt „Wspólne spacery” był realizowany w lipcu i sierpniu 2021 roku w Parku Skaryszewskim, Łazienkach Królewskich, po Nowej Pradze, Królikarni w Warszawie.

W ramach projektu odbyło się 5 spotkań z przewodnikiem Marcinem Strachotą - w tym spacer z audiodeskrypcją oraz spacer z PJM. Podczas każdego spaceru zapewniliśmy również możliwość skorzystania z systemu FM z pętlami naszyjnymi. Trasa spacerów dostępna była dla osób poruszających się na wózkach.

Celem projektu było zorganizowanie swobodnych spotkań pozwalających naszym odbiorcom poznać historię i przestrzeń Warszawy.

Ekspertyza

Działania eksperckie w ramach działalności gospodarczej w 2021 roku realizowaliśmy w ramach poniższych działań.

Poradnik dla sektora kultury w zakresie zapewniania dostępności

W 2021 roku opracowaliśmy wraz z ekspertami i organizacjami zajmującymi się dostępnością "Poradnik dla sektora kultury w zakresie zapewniania dostępności". W listopadzie 2021 oddaliśmy publikację do Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej.

Poradnik został napisany jako zbiór podpowiedzi kierowanych do instytucji kultury, zaczynających lub kontynuujących działania na rzecz dostępności.

Ekspertyza dotycząca dostępności kinematografii

Opracowaliśmy we współpracy z Fundacją Integracja „Ekspertyzę dotyczącą dostępności kinematografii dla osób z niepełnosprawnościami w Polsce oraz stosowanych w innych krajach metod zapewnienia osobom z niepełnosprawnościami równego dostępu do kinematografii”. Publikację zleciło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Szkolenia

Działania edukacyjne w ramach działalności gospodarczej w 2021 roku realizowaliśmy w ramach współpracy z różnymi podmiotami.

Niezwykle ważną częścią działalności fundacji są szkolenia, w czasie których przygotowujemy pracowników instytucji kultury, urzędów i jednostek samorządu terytorialnego do przyjęcia widzów z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchu oraz niepełnosprawnością intelektualną i w spektrum autyzmu.

W 2021 roku kontynuowaliśmy dalszą współpracę z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony. Przeprowadziliśmy dla nich szkolenie z tworzenia audiodeskrypcji, wdrażanie Ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami oraz Ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Przeprowadziliśmy szkolenie dla Małopolskiej - Kultury wrażliwej - z tworzenia audiodeskrypcji i tekstów alternatywnych.

Przeprowadziliśmy szkolenia między innymi dla takich instytucji jak:

- Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

- Ośrodek Kultury, Sztuki i Biblioteka Publiczna Gminy Pruszcz Gdański
- Ośrodek Kultury i Sportu w Żukowie
- Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA
- Fundacja Zdrowie Jest Najważniejsze
- Centrum Łowicka w Warszawie
- Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej
- Teatr Rozrywki w Chorzowie
- Miejsce Aktywności Lokalnej przy ul. Kajakowej
- Gdański Archipelag Kultury
- Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki
- Mazowiecki Instytut Kultury
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie
- Teatr Pinokio
- Festiwal Millennium Docs Against Gravity
- Centrum Nauki Hevelianum w Gdańsku

Wzięliśmy udział w konferencji (prowadzenie panelów konferencyjnych) o Udostępnianiu muzeów z niepełnosprawnością wzroku w Szreniawie, Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolnego.

Konsultacje

W 2021 roku przeprowadziliśmy setki godzin konsultacji w zakresie dostępności.

W ramach działalności statutowej, m.in. w ramach Warszawskiej Akademii Dostępności.

W ramach działalności gospodarczej, przeprowadziliśmy m.in konsultacje i audyty dla

- Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
- Domu Kultury Świt w Warszawie
- Hevelianum w Gdańsku

Konsultowaliśmy także teksty scenariuszy zajęć, m.in. dla Hevelianum w Gdańsku oraz teksty ETR dla Miasta Stołecznego Warszawy.

Program dla kadr kultury

Sieć Liderów i Liderek Dostępności

Przeprowadziliśmy bezpłatny webinar „Budujemy pokój wyciszenia”. Tłumaczony był on na polski język migowy. Do nagranych webinarów, po zakończeniu wydarzenia, zostały dodane napisy dla niesłyszących. Nagranie zostało umieszczone na kanale YouTube Sieci Liderów i Liderki Dostępności.

Grupa na Facebooku - Sieć Liderów i Liderki Dostępności - wciąż się rozwija i jest miejscem, w którym koordynatorzy i koordynatorki ds. dostępności mogą dzielić się wszystkimi interesującymi je zagadnieniami, pytać o pomoc i wskazówki, chwalić się osiągnięciami, promować swoje działania. Aktualnie w grupie jest ponad 1300 osób.

Warszawska Akademia Dostępności (WAD)

Pełna nazwa projektu: „Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami - samorządowy projekt szkoleniowy dla koordynatorów i liderów dostępności z Warszawy”.

WAD to projekt trzyletni (2020-2022) realizowany dzięki finansowaniu ze środków Miasta Stołecznego Warszawy. To także największy projekt samorządowy – szkoleniowy dla koordynatorów/ek ds. dostępności z Warszawy i największy projekt jaki prowadziliśmy w 2021 roku.

W roku 2021 zostało przeprowadzonych:

- 90 zamkniętych szkoleń i wykładów,
- 15 szkoleń na platformie e-learningowej,
- 17 otwartych webinarów
- dwie konferencje online,

w trakcie których koordynatorzy i liderzy dostępności poznawali zasady dostępności: cyfrowej, informacyjno-komunikacyjnej, architektonicznej i dostępności wydarzeń. Uczyliśmy tworzenia: łatwych tekstów, tekstów alternatywnych, napisów dla niesłyszących, audiodeskrypcji, dostępnych aplikacji i dokumentów. Rozmawialiśmy o dostępności w urzędach, w trakcie wydarzeń plenerowych, w mediach społecznościowych i zamówieniach publicznych.

Retransmisje z webinarów dostępne są na kanale YouTube [WAD](#).

Dostępność wydarzeń i materiałów

Dostępne wydarzenia

W ramach działalności gospodarczej w 2021 roku zapewniliśmy dostępność takich wydarzeń, jak:

- Wydarzenia dla mieszkańców Warszawy (głównie tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna): konferencje, briefingi, Sesje Rady Miasta, Gale.
- Pokazów filmowych: Centrum Kultury w Lublinie, Festiwal Millennium Docs Against Gravity
- Orowadzania: Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia
- Wydarzenia online (tłumaczenie na PJM), m.in. dla Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Festiwalu Gdynia Design Days, TR Warszawa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Staromiejskiego Dom Kultury, Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę

W ramach działalności statutowej w 2021 roku zapewniliśmy dostępność dla wielu wydarzeń, m.in. do takich wydarzeń jak:

- Koncert charytatywny: SMYK FEST im. Kacperka Chodura (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna)
- Koncert charytatywny Wielka Gala Charytatywna Fundacji Mam Marzenie (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna)

Dostępne materiały i multimedia

W ramach działalności gospodarczej w 2021 roku zapewniliśmy dostępność wielu materiałów (multimediów).

Zapewniliśmy dostępność, m.in. do:

- **spotów**, m.in. dla APLAN media, Explain Visually, Esy-floresy,
- **utworów muzycznych i koncertu** - Gala Mam Marzenie, Andrzej Piaseczny "Miłość" PJM,
- **filmów/spektakli** m.in. dla, Festiwalu Millennium Docs Against Gravity, Teatru Śląskiego, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Teatru Współczesnego ???, Teatru Pinokio, Mazowieckiego Instytutu Kultury, Bielańskiego Ośrodka Kultury, Teatru im.

Wilama Horzycy w Toruniu, Teatru Rozrywki, Disney, Polskiego Teatru Tańca, Teatru Syrena, Manama Production, Teatru Studio, Terlango,

- **dział plastycznych z audiodeskrypcją:** dla Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie

Pętla indukcyjna

W ramach działalności gospodarczej w 2021 roku sprzedawaliśmy usługi dostępnościowe dla osób słabosłyszących.

W 2021 roku świadczyliśmy usługi dotyczące sprzedaży, instalacji i audytów pętli, m.in. dla Credit Agricole, SPZZL Bielany, Polbi, Szpitala Powiatowego Radomsko, Biura Rozwoju Gdańska, Urzędu Gminy Warszawa Bielany, Domu Pomocy Społecznej Wójtowska, Warszawskiego Ośrodka Interwencji Kryzysowej, Krakowskiego Biura Festiwalu, Sądu Tarnowskie Góry, Powiatu Wrzesińskiego, Domu Pomocy Społecznej Na Bachusa, Teatru Syrena, ZOZ Ursynów, Powiatu Września, CAM Nowolipie, Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Mazowieckiego Instytutu Kultury, Współdzielnika, DK Bronowice, Uniwersytetu Łódzkiego, Urzędu Dzielnicy Wola, Urzędu Dzielnicy Białołęka, Skawiny, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Miasta Łodzi, Domu Pomocy Społecznej Łódź, Gdańskiego Archipelagu Kultury, Teatru Roma, Archeówki, Domu Kultury Włochy, Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, Urzędu Dzielnicy Praga Płd., Sądu Rejonowego w Nowej Soli, ZOO Warszawa, Teatru Ochoty i OKO.

Przyznane dotacje na 2021

Miasto Stołeczne Warszawa

- Rodzina Kinomaniaków 2.0 lata 2020 – 100 000 zł
- Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami – część druga – lata 2020 – 2022 (Warszawska Akademia Dostępności) - 751 000 zł

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Czytanie Obrazów: koszt całkowity – 94 200,00 zł, dotacja – 75 200, 00 zł
- Rock „AD” Roll: koszt całkowity – 80 100,00 zł, dotacja – 64 000,00 zł

Dane o zatrudnieniu w okresie sprawozdawczym.

Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej:

- Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy: 13
- Liczba osób świadczących usługi w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej: 51

Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym

- Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym: 1.056.906,68 zł;
 - z tytułu umów o pracę: 561.802,76 zł, w tym:
 - wynagrodzenie zasadnicze: 558.602,76 zł
 - nagrody: 0,00 zł
 - premie: 3.200,00 zł
 - inne świadczenia (np. służbowy telefon, samochód): 0,00 zł
 - z tytułu umów cywilnoprawnych: 495.103,92 zł;
- Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: 8.281,40 zł;
- Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej: 4.685,86 zł
- Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: 24.247,58 zł;
- Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne: 11.000,00 zł
- Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej: 20.008,69 zł

Dane o wartości aktywów fundacji: 1.197.945,56 zł

Dane o wartości zobowiązań fundacji: 194.647,84 zł

**Dane o przychodach uzyskanych w ramach celów statutowych:
1.179.918,26 zł**

Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe oraz wyniku finansowym tej działalności:

- Przychody 1.179.918,26 zł
- Koszty 1.786.924,23
- Wynik z działalności statutowej -607.005,97 zł:

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł:

- Ogółem przelew: 2.456.962,70 zł w tym:
 - z darowizn 38.460,46 zł;
 - środki pochodzące ze źródeł publicznych z budżetu państwa 1.141.457,80 zł;
 - środki pochodzące z odpłatnych świadczeń 1.277.044,44 zł

Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń):

- Przychody: 1.277.044,44 zł;
- Koszty: 477.042,48 zł;
- Wynik: 800.001,96 zł

Wynik finansowy z prowadzonej działalności: 192.995,99 zł

**Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł:
51,98%**

Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym:

- Koszty fundacji ogółem przelew 2.263.966,71 zł, gotówka - 0 zł
 - Koszty realizacji celów statutowych - przelew – 1.786.924,23 zł
 - Koszty administracyjne:
 - czynsz przelew – 36.090,00 zł
 - opłaty telefoniczne – 2.339,90 zł
 - opłaty pocztowe – 788,440 zł
 - Koszty działalności gospodarczej - przelew – 477.02,48 zł

Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych:

Santander Bank Polski SA – 1.112.032,35 zł

Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje o składanych deklaracjach podatkowych: Zobowiązania podatkowe i publiczno-prawne regulowane w terminie ustawowym.

Sprawozdanie zostało udostępnione do publicznej wiadomości w siedzibie Fundacji oraz na stronie internetowej.

Informacja o przeprowadzonej w okresie sprawozdawczym kontroli w fundacji i jej wynik:

W okresie sprawozdawczym nie były przeprowadzane kontrole.

Podpisy członków Zarządu Fundacji:

Anna Żórawska, prezes Zarządu

Robert Więckowski, wiceprezes Zarządu

Warszawa, dn. 7.09.2022.