

Informacje podstawowe

1. Informacje podstawowe

- 1.1. Nazwa organizacji: Fundacja Kultury bez Barrier
- 1.2. Siedziba organizacji:
Do listopada 2021 roku – ul. Kopernika 30 lok.514, 00-336 Warszawa
Od listopada 2021 roku - ul. Batalionów Chłopskich 76/70, 01-308 Warszawa.
W listopadzie 2021 r. adres uległ zmianie w rejestrze KRS.
- 1.3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 03.12.2004 r.
- 1.4. Numer KRS: 0000223025
- 1.5. Numer REGON: 015889370
- 1.6. Skład organu kontroli i nadzoru organizacji: Rada Fundacji
 - Anna Rochowska – przewodniczący Rady Fundacji
 - Małgorzata Kuzdra – członek Rady Fundacji
 - Anna Zdzieborska - członek Rady Fundacji
- 1.7. Skład organu zarządzającego organizacją: Zarząd Fundacji
 - Anna Żórawska – prezes Zarządu Fundacji
 - Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu Fundacji
- 1.8. Okres sprawozdawczy
Okres sprawozdawczy obejmuje czas od dnia 01.01.2023 r. do dnia 31.12.2023 r.
- 1.9. Nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Cele statutowe Fundacji

Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, kulturalna w zakresie udostępniania wydarzeń kulturalnych osobom wykluczonym społecznie, głównie osobom z niepełnosprawnością, tworzenia warunków umożliwiających osobom z różnymi niepełnosprawnościami swobodny, kompetentny i satysfakcjonujący odbiór kultury, inicjowania przedsięwzięć mających uczynić z kultury płaszczyznę spotkania światów osób z niepełnosprawnością i pełnosprawnych, płaszczyznę dialogu i wspólnego przełamywania barier.

Działalność gospodarcza Fundacji

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą. Działalność gospodarcza jest służebna wobec działalności statutowej, co oznacza, że dochody z działalności gospodarczej są w całości przeznaczone na działalność statutową Fundacji.

Działalność gospodarcza ma charakter fakultatywny i może być prowadzona w zakresie według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD):

- 1) 74.30.Z - działalność związana z tłumaczeniami;
- 2) 59.1.Z - działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi;
- 3) 90.0 - działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką;
- 4) 90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych;
- 5) 90.02.Z - działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych;
- 6) 85.59.B - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane;
- 7) 90.03.Z - artystyczna i literacka działalność twórcza;
- 8) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych;
- 9) 96.09.Z - działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 10) 58.11.Z - wydawanie książek;
- 11) 58.13.Z - wydawanie gazet;
- 12) 58.14.Z - wydawanie czasopism i pozostałych periodyków;
- 13) 58.19.Z - pozostała działalność wydawnicza;
- 14) 74.20.Z - działalność fotograficzna;
- 15) 74.90.Z - pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 16) 77.33.Z - wynajem i dzierżawa maszyn i urządzeń biurowych, włączając komputery;
- 17) 85.52.Z - pozaszkolne formy edukacji artystycznej;
- 18) 85.60.Z - działalność wspomagająca edukację.

W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą.

Działalność w okresie sprawozdawczym

Kino i Film

Działalność statutową w 2023 roku realizowaliśmy w ramach poniższych projektów.

Helios Polska



W 2022 roku rozpoczęliśmy współpracę z Helios Polska na rzecz pokazów dostępnych dla osób w spektrum autyzmu. Przygotowaliśmy materiały szkoleniowe dla pracowników kin sieci Helios ze wskazówkami jak organizować pokazy przyjazne sensorycznie.

Dzięki tym szkoleniom od września 2022 roku do września 2023 roku sieć kin Helios organizowała cykl pokazów przyjaznych sensorycznie w różnych miastach.

Disney Polska

Z Disney Polska współpracujemy ściśle od 2017 roku. Do tej pory nagraliśmy w sumie 4 teledyski w polskim języku migowym z udziałem dzieci Głuchych do filmów „Zwierzogród”, „Vaiana. Skarb Oceanu”, „Hakuna Matata” i „Aladyn”. Pokazaliśmy 14 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na język migowy. Do wybranych filmów przygotowaliśmy również figurki postaci z filmów w technologii druku 3D dla dzieci z niepełnosprawnością wzroku.

Urodziny The Walt Disney Company



The Walt Disney Company, z której polskim oddziałem współpracujemy, obchodziło w tym roku swoje 100-lecie. Z tej okazji Disney Polska i telewizja POLSAT zaprosili nas do udziału w wyjątkowym koncercie.

Do współpracy zaprosiliśmy dzieci z Instytut Głuchoniemych im. Jakuba Falkowskiego. Dzieci, wcześniej przygotowane przez nasz zespół, zamigaly przed wypełnioną po brzegi

widownią Teatru Polskiego piosenkę: "Pół kroku stąd". Retransmisja Gali pojawiła się w telewizji POLSAT.

Disney Tour



Disney Tour 2023 zorganizowaliśmy na Dzień Dziecka wraz z Disney Polska. W dotarciu do widzów wsparły nas: Fundacja Katarynka, Fundacja Kinematograf, Kino Światowid, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Filharmonia Kaszubska - Wejherowskie Centrum Kultury oraz Kino Śnieżka. W czterech miastach (Wrocław, Katowice, Wejherowo i Rabka-Zdrój) odbyły się dostępne pokazy filmowe filmów "Luca" i "Nasze magiczne Encanto".

Łącznie 468 dzieci mogło cieszyć się wyjątkowymi animacjami Disneya, do których zapewniliśmy audiodeskrypcję, napisy dla niesłyszących, tłumaczenie na polski język migowy oraz pętlę indukcyjną.

Zadbaliśmy również o drobne upominki, możliwość dotykowego zapoznania się z figurkami 3D przedstawiającymi główne postaci z filmów oraz inne atrakcje.

Warsztaty rodzinne z Disneyem

W ramach 11. edycji Festiwalu Kultury bez Barrier w Mazowieckim Instytucie Kultury oraz w Polskim Związku Głuchych oddział Mazowiecki zorganizowaliśmy warsztaty z interpretacji utworu "Hakuna Matata" z filmu "Król lew" w polskim języku migowym.

Efektom działania była integracja rodzin uczestniczących w warsztatach - na sali były zarówno osoby g/Głuche jak i słyszące. Uczestnicy nauczyli się fragmentu piosenki w języku migowym, a przede wszystkim mieli okazję do kreatywnej zabawy i poznania podstaw języka migowego.

Dla wszystkich przygotowaliśmy prezenty: breloczki i roślinkę w doniczce.

Festiwal Filmowy Przejścia



Zorganizowaliśmy 6. edycję Festiwalu Przejścia. Nazwa Przejścia symbolizuje dla nas przechodzenie do coraz bardziej dostępnego kina. Łączy cel artystyczny (ambitne,

wartościowe filmy) i społeczny (pokazy bez barier, otwarte dla wszystkich). W programie można było znaleźć zarówno filmy polskie, jak i zagraniczne w wersji z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących oraz pętlą indukcyjną. W Kinie Elektronik odbyło się 5 pokazów filmowych:

- „Wszystko wszędzie naraz”,
- „Blisko”,
- „Skołowani”,
- „Prawdziwe życie aniołów”
- „Houria”.

Wybranych filmom towarzyszyły spotkania z wyjątkowymi twórcami/gośćmi. Byli to: dr Dominika Wiśniewska, laureatka nagrody Katarzyny Kobro - Karolina Wiktor, Patrycja Jarosińska. Rozmowy z gośćmi były tłumaczone na polski język migowy.

Współpraca w ramach działalności gospodarczej

Millennium Docs Against Gravity

Po raz szósty współpracowaliśmy z festiwalem Millennium Docs Against Gravity.

Obsługiwaliśmy pokazy 4 dostępnych filmów w Warszawie:

- „Świat po pracy”
- „Siostrzeństwo świętej sauny”
- „Apolonia, Apolonia”
- „I król rzekł: Co za fantastyczna maszyna!”

Zapewniliśmy obsługę i sprzęt do audiodeskrypcji oraz pętlę indukcyjną. Przeszkoliliśmy również wolontariuszy obsługujących pokazy dostępne podczas festiwalu. Zapewniliśmy też tłumaczenie na polski język migowy do spotkania z reżyserem filmu „Świat po pracy”.

Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków

Nawiązaliśmy współpracę z Festiwalem Pięć Smaków. Opracowaliśmy napisy dla niesłyszących i audiodeskrypcję do dwóch filmów:

- “Light Never Goes Out”
- “Side by Side”

Zapewniliśmy obsługę 6 pokazów z audiodeskrypcją oraz tłumaczenie PJM do 6 spotkań po filmach. Przeszkoliliśmy też wolontariuszy festiwalu z obsługi i komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami.

Teatry i spektakle

W roku 2023 realizowaliśmy dostępność do spektakli w ramach działalności gospodarczej.

Opracowaliśmy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do spektakli granych na żywo jak i do nagranych i pokazywanych online.

- “Wiśniowy Sad” - Teatr Polski
- “Deprawator” - Teatr Polski
- “SIX” - Teatr Syrena
- “Instrukcja obsługi cienia” - Mazowiecki Instytut Kultury

Zainstalowaliśmy także pętle indukcyjne w teatrach:

- Teatr Polonia
- Teatr Polski
- Teatr Komedia
- Teatr Stary w Krakowie

Muzea i galerie

W 2023 roku realizowaliśmy dostępność w muzeach i galeriach. Działania te prowadziliśmy w ramach działalności gospodarczej. Były to:

- audiodeskrypcje do dzieł plastycznych i multimediiów: Akademia Pedagogiki Specjalnej (zbiory muzealne), Muzeum Architektury we Wrocławiu, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Okręgowe w Lesznie
- tłumaczenia na polski język migowy: Muzeum Okręgowe w Lesznie

Muzyka

Rock'AD'Roll



Rock'AD'Roll to nasze działanie w ramach działalności statutowej, na które skutecznie pozyskujemy granty od kilku lat.

W 2020 roku zdobyliśmy środki na wymarzony projekt „Rock'AD'Roll”, którego celem jest sprawienie, by muzyka, koncerty, teledyski oraz płyty były dostępne dla każdego.

Platformę [Rock'AD'Roll](#) stworzyliśmy w 2020 roku jako część pierwszej edycji projektu. Na platformie gromadzimy audiodeskrypcje do okładek płyt i teledysków, informacje o dostępnych koncertach oraz interpretacje piosenek, i teledysków w PJM.

W 2023 roku zrealizowaliśmy

- 33 audiodeskrypcje do okładek płyt
- 4 podcasty w ramach Studio Rock'AD'Roll
- 6 odsłuchów płyt winylowych

Odsłuchy to wydarzenia na żywo, podczas których wspólnie słuchamy muzyki i rozmawiamy o niej w towarzystwie gości. Do rozmowy podczas odsłuchu płyty zaprosiliśmy Wiesława Weissa, Adama Wąsika, Alexandrę Struninę, Roberta Rogowieckiego, Konrada Czubaja. Rozmowy prowadził Robert Więckowski.

Zapewniliśmy tłumaczenie na polski język migowy, audiodeskrypcję oraz pętlę indukcyjną.

- **koncert Michała Sołtana**, który transmitowany był na żywo w sieci z tłumaczeniem na polski język migowy i napisami na żywo oraz audiodeskrypcją na żywo. Interpretacje piosenek na PJM realizowały dwie tłumaczki polskiego języka migowego oraz dwie osoby głuche. W koncercie stacjonarnie wzięło udział ok. 70 osób, a na żywo i przed ekranami monitorów uczestniczyło 256 osób na kanale YouTube. Na Facebooku wyświetleń było ok. 2 tysiące.

Projekt Rock'AD'Roll dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących Funduszu Promocji Kultury.

Wielka Charytatywna Gala Fundacji Mam Marzenie

Podczas koncertu charytatywnego Wielkiej Gali Charytatywnej Fundacji Mam Marzenie (16.12.2023 r.) zainstalowaliśmy pętlę indukcyjną i zrealizowaliśmy tłumaczenie na polski język migowy do utworów polskich artystów i artystek. Byli to: Arek Kłusowski, Jacek MEZO Mejer, John Porter.

Tu Możesz – baza wiedzy dla osób słabosłyszących



Baza „Tu Możesz” to jedyna w Polsce baza miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną. To aplikacja stworzona przez nas, w celu zebrania pełnych i sprawdzonych informacji o pętlach indukcyjnych, w szczególności dla użytkowników aparatów słuchowych lub implantów słuchowych jak również dla właścicieli miejsc, w których działa pętla indukcyjna.

Wyniki naszych działań w 2023 roku to:

- wyróżnienie - wymienienie Tu Możesz w rankingu Startupów Pozytywnego Wpływu,
- publikacja 24 wywiadów #usłyszANI na naszej stronie internetowej oraz 3 artykułów: [“Rozwiązanie a wyzwanie. Jak to działa?”](#), [“Mamy prawo! Korzystajmy z niego”](#) oraz [“Jesteśmy! Różnorodni. Usłysz nas”](#)
- montaż 80 pętli stanowiskowych, 13 pętli stanowiskowych przenośnych, 24 pętli obwodowych, macierzowych, walizek,
- instalacja pętli indukcyjnych na wydarzeniach: m.in. 40 na wydarzeniach lokalnych w Warszawie i okolicach oraz na wydarzeniach w innych miastach,
- 20 audytów pętli indukcyjnych, 2 serwisy pętli indukcyjnej
- partnerstwo z Narodowym Centrum Kultury

Na portalu Tu Możesz gromadzimy informacje z całej Polski. W bazie mamy 712 pętli w 338 lokalizacjach oraz 442 wydarzeń dostępnych dla osób niesłyszących (z polskim językiem migowym, pętlą indukcyjną, napisami, systemem FM).

Byliśmy partnerem na Międzynarodowej Konferencji "Language-Identity-Hard of Hearing", która była organizowana przez Biuro Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami Uniwersytet Adama Mickiewicza i Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Wraz z nami partnerami byli: European Federation of Hard of Hearing People (EFHOH) oraz International Federation of Hard of Hearing Young People (IFHOHYP)!

Współorganizowaliśmy AGM - Annual General Meeting - czyli walne zebranie członków IFHOHYP i EFHOH. A dokładniej współorganizowaliśmy razem z Centrum Kultury ZAMEK w

Poznaniu dwa wydarzenia towarzyszące, czyli pokaz filmu „SONATA” oraz oprowadzanie po Zamku. Do tego działania zaprosiło nas Stowarzyszenie SUITA.

Od 2021 jako Fundacja Kultury bez Barrier należymy do EFHOH. W 2023 po raz pierwszy uczestniczyliśmy na żywo w zebraniu członków.

Zapewniliśmy dostępność na wielu wydarzeniach, w tym na konferencji “#KochamSłyszeć”.

Zapewniliśmy pętlę także podczas Forum Dostępności w Poznaniu oraz wystawiliśmy się ze stoiskiem Tu Możesz podczas Forum.



UsłyszANI



[#UsłyszANI](#) - jest to nasze największe działania wokół innowacji TU MOŻESZ i nasz największy powód do dumy. UsłyszANI to cykl wywiadów i szansa na skuteczny sposób na budowanie społeczności wokół Bazy Tu Możesz.

Tu wsłuchujemy się w historię i potrzeby osób słabosłyszących. Rozmawiamy z osobami sojusznicznymi i bliskimi. Do rozmów zapraszamy użytkowników aparatów i/lub implantów oraz osoby zaangażowane w dostępność. Dajemy głos osobom z niepełnosprawnością słuchu ([link do YouTube](#)).

W 2023 przeprowadziliśmy 24 wywiady. Wypuściliśmy łącznie 27 materiałów wideo (24 wywiady z napisami plus 3 wywiady w wersji z tłumaczeniem na polski język migowy i napisami). Uzyskaliśmy ponad 4,5 tys. wyświetleń.

Projekt Widzialni i #usłyszANI



Projekt Widzialni i [#usłyszANI](#) to konsekwencja naszych działań w Tu Możesz i wywiadów UsłyszAni. To potrzeba wyjścia z online do offline. To potrzeba spotkania.

Uzyskaliśmy grant w ramach programu “Warszawa - Miasto Otwarte” i zorganizowaliśmy 3 spotkania stacjonarne. Środki pochodziły z m.st. Warszawy, a operatorem programu była Fundacja Inna Przestrzeń. Na pierwsze spotkanie zaprosiliśmy tylko osoby słabosłyszące. Na drugie i trzecie spotkanie zaprosiliśmy osoby słabosłyszące oraz koordynatorów i koordynatorki dostępności. Uczestniczyło łącznie 46 osób.

Podczas spotkań szczerze rozmawialiśmy o potrzebach i barierach jakie napotykają osoby słabosłyszące. Zebraliśmy wnioski i opracowaliśmy trzy artykuły:

- [“Rozwiązanie a wyzwanie. Jak to działa?”](#)
- [“Mamy prawo! Korzystajmy z niego.”](#)
- [“JESTEŚMY! Różnorodni. Usłysz nas.”](#)

Podczas spotkań zapewniliśmy pętlę indukcyjną, tłumaczenie na PJM, napisy i napisy na żywo.

Wyróżnienie dla Tu Możesz

Tu Możesz, nasza baza, została zauważona i znalazła się w ważnym rankingu “750 Startupów Pozytywnego Wpływu (RSPW) w Polsce”. To ranking, który co roku tworzy Koźmiński Business HUB. Wyróżnia w nim za kreatywne rozwiązania biznesowe polskie firmy, start-upy oraz organizacje pozarządowe Tu Możesz zdobył wyróżnienie w kategorii “społecznie pozytywne”.

11. Festiwal Kultury Bez Barrier



W 2023 roku Festiwal Kultury bez Barrier odbył się po raz jedenasty. Całemu przedsięwzięciu przyświecało hasło "MOŻESZ mniej". 5-dniowy festiwal trwał od 4 do 8 października 2023 i był przestrzenią odpoczynku, wytchnienia i namysłu nad kondycją i potrzebami twórców i odbiorców dostępnej kultury.

W 2023 roku wraz z naszymi Partnerami zaprosiliśmy naszą publiczność na 224 dostępne wydarzenia w 14 miastach Polski, w tym kilkanaście online. Łącznie w festiwalowych spektaklach, wystawach, pokazach filmowych, koncertach, warsztatach, spacerach i dyskusjach wzięło udział ponad 4300 uczestników.

Program 11. Festiwalu Kultury Bez Barrier zbudowaliśmy z:

- 73 wydarzeń z audiodeskrypcją
- 4 wydarzeń z audioprzewodnikiem
- 6 wydarzeń w „Cichych godzinach”
- 66 wydarzeń z miejscami wyciszenia
- 14 wydarzeń z informacją w łatwym tekście
- 40 wydarzeń z słuchawkami wyciszającymi
- 50 wydarzeń dla osób w spektrum autyzmu
- 56 wydarzeń dla osób z niepełnosprawnością intelektualną
- 12 wydarzeń z przedprzewodnikiem
- 18 filmów z lektorem polskim
- 8 wydarzeń z napisami angielskimi
- 26 wydarzeń z napisami dla niesłyszących

- 28 wydarzeń z napisami polskimi
- 41 wydarzeń z pętlą indukcyjną
- 12 wydarzeń z prowadzeniem w polskim języku migowym
- 9 wydarzeń z przenośnym systemem FM
- 72 wydarzeń z tłumaczeniem na polski język migowy

... i po raz kolejny pokazaliśmy, że razem #Możemy tworzyć dostępną kulturę!

Współorganizatorami byli: Fundacja Kultury bez Barrier, Teatr Ochoty, Miasto Stołeczne Warszawa, Mazowiecki Instytut Kultury. Patronat medialny objęli: Radio 357, Gazeta Wyborcza

11. Festiwal Kultury Bez Barrier był, podobnie jak w poprzednich edycjach, wydarzeniem integrującym polskie społeczeństwo i uwrażliwiającym na potrzeby osób wykluczanych ze zwykłej codzienności życia społeczno-kulturalnego.

W dniu 4 października 2023 roku w Mazowieckim Instytucie Kultury zorganizowaliśmy po raz pierwszy Dzień Otwarcia Festiwalu Kultury bez Barrier. Zorganizowaliśmy warsztaty dla koordynatorów dostępności o dobrostanie w pracy koordynatora dostępności. Warsztaty poprowadziły Natalia Szemis i Natalia Roicka.

Kolejnym punktem programu była dyskusja prowadzona przez Paulinę Celińską na temat wyzwań w pracy koordynatora dostępności. W dyskusji wzięło udział około 30 osób.

Podczas Dnia Otwarcia zrealizowaliśmy także Targi Dostępnej Kultury. W przestrzeni Sali Elekcyjnej wystawiły się 22 instytucje kultury chcące zaprezentować swoje dostępne działania, projekty i wydarzenia.

W targach wzięli udział, m.in. Muzeum Emigracji w Gdyni (poprawione), Wrocławski Teatr Lalek, Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr, Centrum Sztuki Włączającej /Teatr 21, Teatr Zagłębia, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, UNIfest.- Places Foundation, Europejskie Centrum Bajki im. Koziółka Matołka w Pacanowie, Galeria Arteneum, filia Domu Kultury Świt, Teatr Lalek Guliwer, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Mazowiecki Instytut Kultury, TR Warszawa.

Po zakończonych Targach zaprosiliśmy wszystkich uczestników Dnia Otwarcia oraz Partnerów Festiwalu i jego współtwórców na imprezę w stylu silent disco, gdzie wszyscy mogli się zintegrować, zrelaksować i nabrać energii na rozpoczynający się Festiwal.

Działanie dla społeczności Fundacji

KawowAnie



KawowAnie to projekt, który narodził się z potrzeby rozmowy o aktualnych potrzebach osób, które korzystają z dostępności i osób, które ją zapewniają (koordynatorów dostępności). To zaproszenie do wszystkich osób, którym bliskie są wartości: otwartość, różnorodność, włączenie.

KawowAnia to cykl spotkań przy kawie i herbacie, który rozpoczęliśmy z własnych środków, by dać przestrzeń do: dyskusji, wymiany doświadczeń, sieciowania się. Te spotkania to także okazja, by móc opowiedzieć o planach naszej Fundacji i pokazać, kto dokładnie stoi za licznymi działaniami FKBB.

Na każdym KawowAniu zapewniliśmy z naszych środków tłumaczenie na polski język migowy, pętlę indukcyjną, asystę. KawowAnia odbywały się w Warszawie.

Współpracowaliśmy/Udostępniali nam przestrzeń m.in. Kawa Popularna, Mazowiecki Instytut Kultury, Muzeum Warszawy, Centrum Sztuki Włączającej/Teatr 21.

Odbyło się w sumie 14 spotkań: 12 spotkań stacjonarnych oraz 2 online. We wszystkich spotkaniach wzięły udział około 164 osoby.

Efektem wspólnego picia kawy były m.in. sojusze między osobami z różnymi potrzebami a koordynatorami, promocja instytucji kultury i ludzi dostępności, nowe projekty i działania realizowane przez koordynatorów dostępności i osoby z niepełnosprawnościami albo rodziców/opiekunów dzieci z niepełnosprawnościami. Część z nich była realizowana w ramach 11.Festiwalu Kultury bez Barrier.

Edukacja

Cykl warsztatów edukacyjnych "Warsztaty kulinarne dotyczące kuchni żydowskiej dla osób z niepełnosprawnościami"

We współpracy z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN zorganizowaliśmy cykl 4 warsztatów kulinarnych poświęconych kuchni żydowskiej. Każde ze spotkań było dostosowane do potrzeb konkretnej grupy uczestników ze szczególnymi potrzebami. Warsztaty były skierowane do osób dorosłych. Udział dla uczestników był bezpłatny. Wszystkie warsztaty przeprowadziła edukatorka Renata Płotczyk.

W trakcie całego projektu zadaliśmy o dostępność cyfrową formularzy zapisów, asystę, usługi dostępności, w tym tłumaczenie na język migowy, audiodeskrypcję. Wszystkie warsztaty odbywały się w przestrzeni dostępnej architektonicznie.

Nauka polskiego języka migowego dla dzieci w przedszkolach

Od 2017 roku współpracujemy z Przedszkolem na Bemowie na ul. Wyki "Smyki z Wyki". W 2023 kontynuowaliśmy zajęcia dla przedszkolaków i nauczyliśmy ich polskiego języka migowego. Zrealizowaliśmy 10 warsztatów - po 1 spotkaniu w miesiącu, z wyłączeniem miesięcy wakacyjnych.

Publikacje i poradniki

Nasz zespół tworzą eksperci i eksperci. Tworzymy materiały edukacyjne i jesteśmy zapraszani do tworzenia różnych publikacji. W 2023 roku byliśmy autorami/współautorami:

- Modelu dostępnej kultury - efektu współpracy w projekcie PFRON Kultura bez Barier
- Manuali dla Narodowego Centrum Kultury w projekcie Praktykuj w kulturze
- Narzędziownika. Przewodnika po dostępności dla NGO. Szczecin 2023
- Poradnika dostępnych wydarzeń muzycznych przygotowanego przez Kancelarię Prezydenta RP (publikacja ukazała się w 2024)
- Aktualizacji Wytycznych ws. dostępności wydarzeń dla M.St. Warszawy

Szkolenia

W Fundacji Kultury bez Barier prowadzimy szkolenia z zakresu dostępności. Naszym celem jest, aby jak najwięcej instytucji, organizacji oraz firm rozumiało zagadnienia związane z

dostępnością i potrzeby osób z niepełnosprawnością: wzroku, słuchu, ruchową oraz intelektualną i w spektrum autyzmu.

W 2023 roku przeprowadziliśmy ponad 70 szkoleń dla 195 podmiotów. Najczęściej realizowaliśmy szkolenia z zakresu tworzenia audiodeskrypcji, a także prowadzenia dostępnej komunikacji i promocji. Zorganizowaliśmy także kilka szkoleń z tekstu prostego, tworzenia napisów, projektowania wydarzeń, wymagań ustaw o zapewnieniu dostępności.

Przy szkoleniach współpracujemy, m.in. z: Fundacją Kulawa Warszawa, Beatą Strzelczyk, Marleną Florczyk, Mikołajem Jabłońskim oraz Jackiem Zadrożnym.

Z naszych szkoleń skorzystali instytucje m.in.:

- Akademia Marynarki Wojennej
- Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego - Filia we Wrocławiu
- Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie - Filia w Białymstoku
- Bank Gospodarstwa Krajowego
- Centrum Kulturalne w Przemyślu
- Centrum Myśli Jana Pawła II
- Festiwal Pięć Smaków
- Fundacja Avalon
- Galeria Arsenał
- Gmina Grabowo
- Gminny Ośrodek Kultury w Suszcu
- Grantobiorcy projektu "Kultura bez Barrier" (164 instytucje)
- Instytut Kultury Miejskiej Gdańsk
- Ministerstwo Zdrowia
- Muzeum Etnograficzne w Warszawie
- Muzeum Okręgowe w Lesznie
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Narodowe Centrum Kultury
- Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (obecnie NIM)
- Natwest, Politechnika Białostocka
- Sense Consulting
- Sinfonia Varsovia
- SWISSMED
- Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
- Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie
- Teatr Studio

- Toruńskie Forum Organizacji Pozarządowych
- TR Warszawa
- Wolontariusze konferencji Women in Tech Summit
- Wolskie Centrum Kultury
- Wrocławski Teatr Lalek.

Konferencje, debaty, wykłady

Bierzemy udział w licznych wydarzeniach jako eksperci ds. dostępności oraz osoby samorzecznice.

Wzięliśmy udział m.in w:

- KONGRES: Animacja + przyszłość - XIII Ogólnopolska Giełda Projektów Narodowego Centrum Kultury - warsztat "Scenariusze przyszłości: Jak będzie wyglądać uniwersalna, dostępna dla wszystkich instytucja kultury?"
- Wykład "Jak zadbać o dostępność wydarzeń? i warsztat "Jak zapewniamy dostępność przy realizacji wydarzeń?" – widziane oczami osób ze szczególnymi potrzebami, jak zadbać o dostępność- XVIII Forum Organizacji Pozarządowych w Toruniu
- Konferencja z okazji Międzynarodowego Dnia Plecaka - wystąpienie dla Fundacji Międzynarodowy Ruch Latających Plecaczków / Flying Bag
- III Kongres Tańca Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca - panel Dostępność
- XX Konferencję Sieci Przedsiębiorczych Kobiet: Make the change. Jak prowadząc firmę zmieniać świat na lepsze? - wystąpienie "Różnorodność jest ważna"
- 4. Forum "Pracuj w kulturze" Narodowego Centrum Kultury we Wrocławiu - sesja stolikowa
- Konferencja SWPS - Sesja "Współtworzenie innowacji społecznych"
- Inkubator aktywności Uniwersytetu Warszawskiego, wykład nt dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku
- Studia podyplomowe "Nowe media w instytucjach dziedzictwa kulturowego" na Uniwersytecie Warszawskim, wykład pt "Grupy zagrożone wykluczeniem w instytucjach kultury"

Konsultacje

W 2023 roku przeprowadziliśmy wiele godzin konsultacji w zakresie dostępności.

W ramach działalności gospodarczej przeprowadziliśmy m.in konsultacje i audyty dla:

- Perspektywy Women in Tech Summit 2023
- Centrum Pieniądza
- producentów filmu “Światłoczula”

Wzmacnianie osób w dostępności

Sieć Liderów i Liderki Dostępności

Ludzie w Dostępności są najważniejsi. Od zawsze mówimy o tym podczas szkoleń i wystąpień. Dlatego w 2019 roku zrodził się pomysł na wzmacnianie osób zajmujących się dostępnością w Polsce.

Powstała wtedy Sieć Liderów i Liderki Dostępności. To projekt marzenie prezeski Fundacji Ani Żórawskiej, która wierzy w to, że budowanie relacji i sieciowanie jest jedną z najważniejszych wartości w obszarze dostępności.

Współpraca z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej



W 2023 roku z naszej inicjatywy podjęliśmy współpracę z Ministerstwem Funduszy i Polityki Rozwoju, by zwiększyć skalę działań wzmacniających liderów i liderki dostępności w Polsce.

Współpraca ta zaowocowała:

- wspólnym pismem Ministerstwa i FKBB dot. Roli „koordynatora dostępności” w strukturach podmiotów publicznych i wysłanie pisma do podmiotów

- organizacją 2 spotkań dla koordynatorów dostępności online, w tym przeprowadzanie dyskusji w formule debaty oksfordzkiej nt. potencjalnych zmian ustawy (artykuły 14 dot. roli koordynatorów ds. dostępności)
- współorganizacją spotkania stacjonarnego w Warszawie.

W spotkaniach wzięło udział 346 koordynatorek i koordynatorów ds. dostępności.

Wspólne działania - promocja liderów i liderek dostępności

Debata oksfordzka:
Artykuł 14 do natychmiastowej zmiany?

			
Pola Zygmunt	Joanna Kapa	Anna Bizub-Jechna	Marcelina Hernik
Drużyna Propozycji			
			
Paulina Celińska	Noemi Etush	Kamil Kowalski	Robert Więckowski
Drużyna Opozycji			
			
Anna Zórawska	Marta Piwowarska		
Marszałkini	Sekretarz		

					
---	---	---	---	---	---

Spotkanie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Społecznego i w ramach projektu POWR.02.19.00-00-PD01/19 „SUCCESSIBILITY zapewnienie koordynacji rządowego programu Dostępność Plus.”

Celem Sieci jest także promocja osób liderek i liderów w dostępności i angażowanie ich, w oparciu o ich kompetencje i potencjał, do działań w Fundacji.

W 2023 roku zapraszaliśmy liderów i liderki dostępności do wybranych działań. Były to:

- konsultacje kursu e-learningowego nt. pracy koordynatora na zlecenie Narodowego Centrum Kultury
- współpraca przy 11. Festiwalu Kultury bez Barier, Dniu Zabawy Nickelodeon,
- audytach przestrzeni,

- współprowadzeniu warsztatów na prestiżowych wydarzeniach, w tym na spotkaniach z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej.

Facylitacja i wzmacnianie liderów w regionach



Cel naszej ogólnopolskiej sieci to również wzmacnianie liderki i liderów w regionach.

W 2023 pojechaliśmy do Opola i przeprowadziliśmy warsztat wydobywczy dla osób zajmujących się dostępnością w tym regionie. W spotkaniu wzięło udział 12 osób. Byli to przedstawiciele instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz samorządu lokalnego.

Docenienie

W 2023 w Światowy Dzień Wiedzy o Dostępności wysłaliśmy maile do 11 osób zajmujących się dostępnością w instytucjach kultury podsumowując to, co zrobili dla dostępności. Maile trafiły do koordynatorów i koordynatorek dostępności oraz do ich Dyrekcji.

W odpowiedzi na maile usłyszeliśmy jak ważne było to dla wielu osób.

Praktykuj w Kulturze

W 2023 roku zostaliśmy zaproszeni przez Narodowe Centrum Kultury do współpracy przy projekcie Praktykuj w Kulturze dla g/Głuchych i słabosłyszących.



Wspólnie wspieraliśmy instytucje kultury w przygotowaniu i realizacji praktyk dla osób g/Głuchych i słabosłyszących, umożliwienie g/Głuchym i słabosłyszącym studentom i absolwentom zdobycia pierwszych doświadczeń zawodowych w sektorze kultury, zwiększanie dostępności kultury dla różnych grup odbiorców oraz włączanie do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych osób z niepełnosprawnościami.

W ramach współpracy:

- konsultowaliśmy przygotowany przez NCK regulamin pilotażowego projektu “Praktykuj w kulturze” dla g/Głuchych i słabosłyszących.
- Opracowaliśmy dwa manuały współpracy dotyczące realizacji projektu - jeden dla instytucji, drugi dla praktykantów i praktykantek.
- Konsultowaliśmy różne działania prowadzone przez NCK, tj: przygotowane dokumenty, plan promocji, prowadzenie dwujęzycznej komunikacji i promocji (w piśmie prostym językiem i w polskim języku migowym), tworzone materiały.
- podpowiadaliśmy rozwiązania
- opracowaliśmy 3 specjalistyczne artykuły dotyczące komunikacji ze środowiskiem g/Głuchych i słabosłyszących oraz zatrudniania tej grupy w sektorze kultury. Artykuły zostały zredagowane w języku prostym.
- współorganizowaliśmy spotkanie online dla chętnych instytucji, wyjaśniające cele projektu oraz narzędzia niezbędne do realizacji praktyk w instytucji.
- współorganizowaliśmy spotkanie online dla g/Głuchych i słabosłyszących, wyjaśniające cele programu oraz narzędzia niezbędne do realizacji praktyk w instytucji.

- Przygotowaliśmy i przeprowadziliśmy 3-dniowe szkolenie stacjonarne w Radziejowicach.

Do projektu zgłosiło się 6 instytucji kultury: Biblioteka Publiczna w Piasecznie, EC1 Łódź - Miasto Kultury w Łodzi, Galeria Labirynt w Lublinie, Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Wolskie Centrum Kultury w Warszawie oraz łącznie 6 praktykantów złożyło aplikację.

PFRON Kultura bez Barrier



Od 2021 roku byliśmy pozarządowym partnerem merytorycznym w projekcie PFRON Kultura bez Barrier (PFRON KBB).

PFRON KBB to trzyletni projekt, którego głównym celem jest opracowanie oraz wdrożenie modelu udostępniania zasobów i oferty Instytucji Kultury osobom z niepełnosprawnościami.

W roku 2023:

- objęliśmy (7 osób) opieką tutorską 164 instytucje kultury, które otrzymały granty w ramach projektu "Kultura bez barier";
- jako tutorzy przeprowadziliśmy setki godzin konsultacji, których celem było wspieranie instytucji kultury. Konsultacje odbywały się na wniosek IK;
- przeprowadziliśmy 3 szkolenia dla instytucji kultury, 3 zjazdy-spotkania sieciujące, zjazd podsumowujący projekt

- opublikowaliśmy poradnik Model Dostępnej Kultury w dwóch językach po polsku oraz po niemiecku - [link](#), materiały zostały również przetłumaczone na polski język migowy - [link](#). Dostępne są także podsumowujące projekty opisane w publikacji jako dobre praktyki - [link](#).

Wspólnie z Liderem i partnerami zakończyliśmy projekt z końcem października 2023 r.

Realizatorzy projektu Kultura bez Barrier są: Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – lider projektu, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – strategiczny partner krajowy, Fundacja Kultury bez Barrier – pozarządowy partner krajowy, Institut für Bildung und Kultur e.V. i działające przy nim Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und Inklusion – partner ponadnarodowy

Dostępność wydarzeń i materiałów

Dostępne wydarzenia

W ramach działalności gospodarczej w 2023 roku zapewniliśmy dostępność takich wydarzeń, jak:

- Wydarzenia dla mieszkańców Warszawy (głównie tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna): konferencje, briefingi, Sesje Rady Miasta, Gale, audiodeskrypcja do pokazów w Multimedialnym Parku Fontann, Dni Ursynowa, Bielańskie Wianki
- Festiwali filmowych: Festiwal Millennium Docs Against Gravity, Festiwal 5 Smaków
- Festiwali muzycznych: Smyk Fest
- Orowadzania (tłumaczenie na PJM): Staromiejski Dom Kultury, Muzeum Warszawy, Loesje Polska
- Wydarzenia online (tłumaczenie na PJM), m.in. dla Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę, Digital Youth Forum, Dzień Bezpiecznego Internetu, Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, DK Świt, Loesje Polska
- Improwizacja Klancyk i Peszkowie w Teatrze Komedia (tłumaczenie na język migowy), spektakle: TR (tłumaczenie na język migowy)
- Koncert charytatywny Wielka Gala Charytatywna Fundacji Mam Marzenie (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna)
- Konferencja: Perspektywy Women In Tech Summit (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna), konferencja Dostępna Ginekologia (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna), konferencja Sieć Przedsiębiorczych Kobie (tłumaczenie na język migowy)

- Dzień Zabawy Nickoledeon we współpracy z Dostępni.eu i Fundacją Kulawa Warszawa (zapewniliśmy koordynację dostępności, konsultacje przed wydarzeniem, napisy dla niesłyszących, tłumaczenie na PJM na scenie i dyżur tłumaczy, audiodeskrypcję na żywo, pętla indukcyjna, punkt informacji o dostępności. Zorganizowaliśmy warsztaty z PJM i spotkanie z osoba niewidomą i psem przewodnikiem)

“g/Głusi o Głuszy” - spotkanie autorskie z Anną Goc

8 lutego 2023 roku wraz z Mazowieckim Instytutem Kultury zorganizowaliśmy spotkanie autorskie z Anną Goc wokół książki “Głusza”. W spotkaniu wzięła również udział Monika Dobrowolska – przedstawicielka Instytutu Głuchoniemych im. Jakuba Falkowskiego, członkini STPJM i lektorka PJM. Rozmowę prowadził Głuchy Artysta Daniel Kotowski.

Rozmowa była tłumaczona na PJM i j. polski foniczny, a na sali była dostępna pętla indukcyjna. Spotkanie obejmowało także czytanie fragmentów książki przez aktora Tomasza Kota - ambasadora działań FKbB.

Dostępne materiały i multimedia

W ramach działalności gospodarczej w 2023 roku zapewniliśmy dostępność wielu materiałów (multimediów).

Zapewniliśmy dostępność, m.in. do:

- **spotów**, m.in. dla ZOO w Warszawie, Mazowieckiego Instytutu Kultury, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Akademii Teatralnej, Laska nebeska, Mudita, Dzielnica Mokotów, Inclu(vi)sion, PFRON, Film Image
- **filmów, spektakli, webinarów** m.in. dla Festiwalu Millennium Docs Against Gravity, Mazowieckiego Instytutu Kultury, Pięć Smaków, Las Sztuki, Balapolis, Teatr Polski, TR, Teatr Syrena, Rafał Sakowski, Mañana, Polska Cyfrowa, ASP Kraków, Nickelodeon, NIMIT, Stołeczna Estrada, Polska Cyfrowa, Magdalena Bagińska
- **dzieł plastycznych**: m.in. audiodeskrypcja i opis w PJM dla Muzeum w Lesznie

Pętla indukcyjna

W ramach działalności gospodarczej w 2023 roku sprzedawaliśmy, montowaliśmy oraz wypożyczaliśmy systemy wspomagające słyszenie dla osób słabosłyszących w instytucjach kultury, urzędach, placówkach zdrowia czy placówkach edukacyjnych w Polsce.

Sprzedaliśmy i zamontowaliśmy pętle indukcyjne m.in. w: Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Muzeum Zamkowym w Pszczynie, Szpitalu Wojewódzkim w Bielsku-Białej, Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, Wolskim Centrum Kultury w Warszawie, Sądzie Rejonowym w Lubinie.

Przeprowadziliśmy audyty przestrzeni pod kątem instalacji pętli w miejscach, tj. Muzeum POLIN w Warszawie, Gminnym Ośrodku Kultury w Bystrej, Teatrze Starym w Krakowie. Wynajęliśmy również pętlę na wydarzenia, m.in. Dni Otwarte Funduszy Europejskich w Warszawie, Stołeczna Estrada w Warszawie, Fest Festiwal w Dobczycach.

Dane o zatrudnieniu w okresie sprawozdawczym.

Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej:

- Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy: 11
- Liczba osób świadczących usługi w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej:

31

Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym

- Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym: 1 184 790,07 zł;
 - z tytułu umów cywilnoprawnych: 316 838,07 zł
- Wynagrodzenie organów zarządzających, nadzorujących lub administrujących:
 - z umowy o pracę: 182 618,12 zł

Dane o wartości aktywów fundacji:

1.109.240,54 zł

Dane o wartości zobowiązań fundacji:

135.547,09 zł

Dane o przychodach uzyskanych w ramach celów statutowych:

479.039,65 zł

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł:

- Ogółem przelew: 1.941.768,18 zł w tym:
 - z darowizn 4.451,65 zł;
 - przychody z działalności statutowej 479 039,65 zł
 - przychody z działalności gospodarczej 1 442 582,12
 - przychody pozostałe 20.146,41 zł
 - ze źródeł publicznych ogółem 484 188,00 zł (ze środków budżetu państwa)
 - z innych źródeł 9000,00 zł

Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej:

811 546,61 zł

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł:

74,29 %

Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym:

- Koszty fundacji ogółem przelew 2.000.856,98 zł, gotówka - 0 zł
 - Koszty realizacji celów statutowych - przelew – 1 266 585,93 zł
 - Koszty administracyjne 61 975,63 zł
 - Koszty działalności gospodarczej - przelew – 631.035,51 zł
 - Pozostałe koszty 41 259,91 zł

Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych:

Santander Bank Polski SA – 988.350,46 zł

Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje o składanych deklaracjach podatkowych: Zobowiązania podatkowe i publiczno-prawne regulowane w terminie ustawowym.:

VAT 118 560,00 zł

PIT – 6235,75

Informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

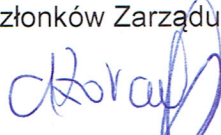
VAT 7K, PIT 4; PIT8AR, CIT-8

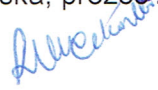
Sprawozdanie zostało udostępnione do publicznej wiadomości w siedzibie Fundacji oraz na stronie internetowej.

Informacja o przeprowadzonej w okresie sprawozdawczym kontroli w fundacji i jej wynik:

W okresie sprawozdawczym nie były przeprowadzane kontrole.

Podpisy członków Zarządu Fundacji:


Anna Żórawska, prezes Zarządu


Robert Więckowski, wiceprezes Zarządu

Warszawa, dn. 21.06.2024.