

Informacje podstawowe

1. Informacje podstawowe

1.1. Nazwa organizacji: Fundacja Kultury bez Barrier

1.2. Siedziba organizacji:

Do listopada 2021 roku – ul. Kopernika 30 lok.514, 00-336 Warszawa

Od listopada 2021 roku - ul. Batalionów Chłopskich 76/70, 01-308 Warszawa. W listopadzie 2021 r. adres uległ zmianie w rejestrze KRS.

1.3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 03.12.2004 r.

1.4. Numer KRS: 0000223025

1.5. Numer REGON: 015889370

1.6. Numer NIP : 1181763221

1.7. Skład organu kontroli i nadzoru organizacji:

Rada Fundacji

- Anna Rochowska – przewodniczący Rady Fundacji
- Małgorzata Kuzdra – członek Rady Fundacji
- Anna Zdzieborska - członek Rady Fundacji

1.8. Skład organu zarządzającego organizacją:

Zarząd Fundacji

- Anna Żórawska – prezes Zarządu Fundacji
- Robert Więckowski – wiceprezes Zarządu Fundacji

1.9. Okres sprawozdawczy

Okres sprawozdawczy obejmuje czas od dnia 01.01.2022 r. do dnia 31.12.2022 r.

1.10. Nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Cele statutowe Fundacji

Celem Fundacji jest działalność naukowa, oświatowa, kulturalna w zakresie udostępniania wydarzeń kulturalnych osobom wykluczonym społecznie, głównie osobom z

niepełnosprawnością, tworzenia warunków umożliwiających osobom z różnymi niepełnosprawnościami swobodny, kompetentny i satysfakcjonujący odbiór kultury, inicjowania przedsięwzięć mających uczynić z kultury płaszczyznę spotkania światów osób z niepełnosprawnością i pełnosprawnych, płaszczyznę dialogu i wspólnego przełamywania barier.

Działalność gospodarcza Fundacji

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą. Działalność gospodarcza jest służebna wobec działalności statutowej, co oznacza, że dochody z działalności gospodarczej są w całości przeznaczone na działalność statutową Fundacji.

Działalność gospodarcza ma charakter fakultatywny i może być prowadzona w zakresie według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD):

- 1) 74.30.Z - działalność związana z tłumaczeniami;
- 2) 59.1.Z - działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi;
- 3) 90.0 - działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką;
- 4) 90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych;
- 5) 90.02.Z - działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych;
- 6) 85.59.B - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane;
- 7) 90.03.Z - artystyczna i literacka działalność twórcza;
- 8) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych;
- 9) 96.09.Z - działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 10) 58.11.Z - wydawanie książek;
- 11) 58.13.Z - wydawanie gazet;
- 12) 58.14.Z - wydawanie czasopism i pozostałych periodyków;
- 13) 58.19.Z - pozostała działalność wydawnicza;
- 14) 74.20.Z - działalność fotograficzna;
- 15) 74.90.Z - pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana;
- 16) 77.33.Z - wynajem i dzierżawa maszyn i urządzeń biurowych, włączając komputery;
- 17) 85.52.Z - pozaszkolne formy edukacji artystycznej;
- 18) 85.60.Z - działalność wspomagająca edukację.

W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą.

Działalność w okresie sprawozdawczym

Kino i Film

Działalność statutową w 2022 roku realizowaliśmy w ramach poniższych projektów.

Helios Polska



W 2022 roku rozpoczęliśmy współpracę z Helios Polska na rzecz pokazów dostępnych dla osób w spektrum autyzmu. Przygotowaliśmy materiały szkoleniowe dla pracowników kin sieci Helios ze wskazówkami jak organizować pokazy przyjazne sensorycznie.

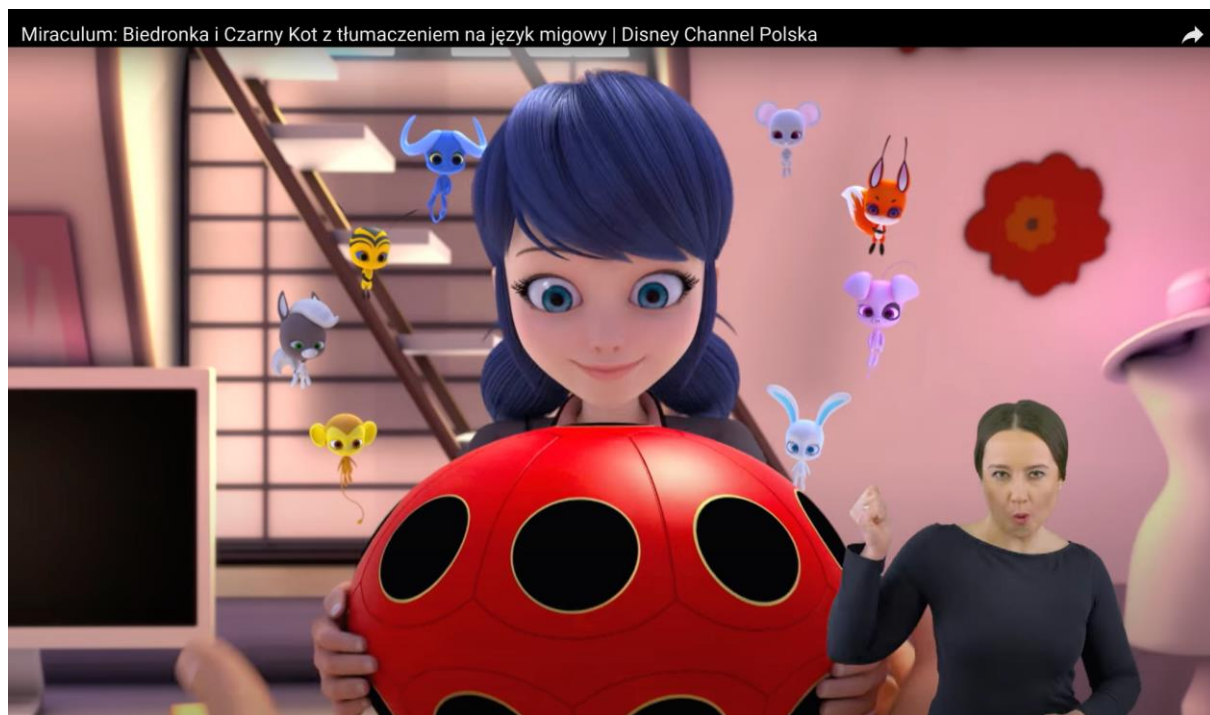
Dzięki tym szkoleniom od września 2022 roku sieć kin Helios organizuje cykl pokazów przyjaznych sensorycznie w różnych miastach.

Disney Polska

Z Disney Polska współpracujemy ściśle od 2017 roku. Do tej pory nagraliśmy w sumie 4 teledyski w polskim języku migowym z udziałem dzieci Głuchych do filmów „Zwierzogród”, „Vaiana. Skarb Oceanu”, „Hakuna Matata” i „Aladyn”. Pokazaliśmy 14 filmów z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na język migowy. Do

wybranych filmów przygotowaliśmy również figurki postaci z filmów w technologii druku 3D dla dzieci z niepełnosprawnością wzroku.

Disney Channel



W kwietniu 2022 na kanale Disney Channel ukazały się filmy animowane "Miraculum: Biedronka i Czarny Kot", do których wykonaliśmy tłumaczenie na polski język migowy. Do tej pory opracowaliśmy 52 odcinki w wersji dostępnej dla dzieci Głuchych.



Disney Day

W ramach 10. edycji Festiwalu Kultury bez Barier odbył się Disney Day w Kinie KinoGram. Pokazaliśmy filmy "Luca" i "Nasze magiczne Encanto" z audiodeskrypcją, napisami dla

niesłyszących, pętlą indukcyjną i tłumaczeniem na język migowy, a dla dzieci w spektrum autyzmu zapewniliśmy słuchawkami wyciszającymi i polski dubbing do filmu “Kapitan Ameryka: Wojna Bohaterów”.

Dla dzieci niewidomych do filmów “Luca” i “Nasze magiczne Encanto” przygotowaliśmy figurki postaci w technologii druku 3D.

Na Disney Day byli również wyjątkowi goście: Myszka Miki, Myszka Minnie i pies Pluto.

Kanał “Widzę Głosy” zaprosiło nas i z udziałem dzieci głuchych i niedosłyszących z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 2 w Wejherowie na odcinek specjalny “Widzę Głosy x Disney”, poświęcony nagraniem teledysku do piosenki “Wspaniały Świat” z Aladyna w PJM ([link do wywiadu](#)).

Książka “15 (u)ważnych opowieści”

W październiku 2022 odbyła się premiera książki, której patronowaliśmy razem z Fundacją Artonomia, SPPA - Stowarzyszeniem Polaków Pochodzenia Afrykańskiego, Fundacją Kulawa Warszawa, Fundacją Rozwoju Edukacji Empatycznej, Jak wychowywać dziewczynki, Aktywnym czytaniem, Książkami dla dzieci i młodzieży.

“15 (u)ważnych opowieści” to książka Wydawnictwa Olesiejuk, w której znaleźć można opowiadania 12 polskich autorów i autorek, którzy filmy Disneya i Pixara napisali na nowo.

Rodzina Kinomaniaków 2.0.



Zorganizowaliśmy 15 stacjonarnych pokazów filmów dostępnych: 10 pokazów w kinie Elektronik, 1 pokaz w kinie Kinoteka oraz 4 pokazy w KinoGram. Do tych filmów w odpowiedniej konfiguracji przygotowaliśmy napisy dla niesłyszących, audiodeskrypcję, tłumaczenie na polski język migowy, a na salach kinowych znajdowała się pętla indukcyjna. Podczas 6 pokazów w Kinie Elektronik zostały zorganizowane warsztaty dla dzieci. Odbyło się jedno spotkanie towarzyszące seansom (tłumaczone na polski język migowy). Na każdym pokazie filmowym był obecny tłumacz polskiego języka migowego. Wszystkie zapowiedzi, zapytania, dyskusje, informacje o dofinansowaniu z Miasta st. Warszawy były tłumaczone na PJM. Przed każdym seansem zadbaliliśmy o dostępne informacje o zbliżającym się pokazie filmowym w kinie Elektronik. Na seanse filmowe przychodziły osoby pełnosprawne i osoby z różnymi niepełnosprawnościami.

Pokazaliśmy 9 pokazów dostępnych dla młodzieży i dorosłych.

- „Przeżyć”
- „Sonata”
- „Gierek”
- „Lombard”
- „Piosenki o miłości”
- „C'mon C'mon”
- „Inni ludzie”
- „Johnny”
- „IO”

Sześć pokazów dostępnych dla dzieci, w tym przypadku zaopatrzyliśmy dodatkowo tłumaczenie na polski język migowy do filmów:

- „Wiki i jej Sekret”
- „Aladyn”
- „Luca”
- „Nasze magiczne Encanto”

Na portalu mojeekino.pl udostępniliśmy serial „Jak zostałem superlotrem”. Trzydzieści odcinków serialu zostało opatrzonych audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na polski język migowy.

Naszymi partnerami byli: Kino Elektronik, Disney Polska, Gutek Film, Next Film, Kino Świat, Against Gravity, Stowarzyszenie Kin Studyjnych, mojee kino.pl

Festiwal Filmowy Przejścia



Zorganizowaliśmy 5. edycję Festiwalu Przejścia. To wydarzenie zainicjowane przez Fundację Kultury bez Barier. Nazwa Przejścia jest rozumiana jako połączenie celu artystycznego (ambitne, wartościowe filmy) i społecznego (pokazy bez barier, otwarte dla wszystkich). W programie zarówno filmy polskie, jak i zagraniczne w wersji z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących oraz pętlą indukcyjną. W Kinie Elektronik odbyło się 5 pokazów pięciu ważnych i ciekawych produkcji filmowych:

- „Silent Twins”,
- „Johnny”,
- „Lombard”,
- „Teściowie”
- „Śbuk”.

Wybrany filmom towarzyszyły spotkania z wyjątkowymi twórcami: reżyser Łukasz Kowalski, Joanna Pęksa z Fundacji AleKlasa (Fundacja Giganci). Rozmowy z gośćmi były tłumaczone na polski język migowy.

W ramach działalności gospodarczej współpracowaliśmy przy poniższych projektach:

Millennium Docs Against Gravity

Po raz piąty współpracowaliśmy z festiwałem Millennium Docs Against Gravity.

Przygotowaliśmy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do 4 filmów:

- „McCurry: The Pursuit of Colour”
- „Lombard
- „River”
- „A House Made of Splinters”

Zapewniliśmy dostępność pokazów filmowych w 3 miastach, Warszawie, Wrocławiu i w Gdyni.

Zapewniliśmy obsługę i sprzęt do audiodeskrypcji oraz pętlę indukcyjną. Przeszkoliliśmy również wolontariuszy obsługujących pokazy dostępne podczas festiwalu.

Po raz pierwszy zaprosiliśmy w social mediach publiczność MDAG do audiodeskrybowania zdjęć do filmu „McCurry: The Pursuit of Colour”.

Teatry i spektakle

W roku 2022 realizowaliśmy dostępność do spektakli w ramach działalności gospodarczej.

Współpracowaliśmy m.in. z teatrami:

- Teatr Śląski
- Mazowiecki Instytut Kultury
- Teatr Syrena
- Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
- Teatr Ateneum

Opracowaliśmy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do spektakli granych na żywo jak i do nagranych i pokazywanych w online.

Muzea / Galerie

Działania muzealne statutowe w ramach działalności gospodarczej w 2022 roku realizowaliśmy w poniższych obszarach:

- audiodeskrypcje do dzieł plastycznych i multimediiów: Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Okręgowe w Lesznie, Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Centrum sztuki Współczesnej Łaźnia
- tłumaczenia na polski język migowy: Muzeum Okręgowe w Lesznie, Muzeum Etnograficzne w Warszawie
- tworzenie tekstów łatwych do czytania i rozumienia (ETR): Muzeum Okręgowe w Lesznie
- napisy dla niesłyszących do multimediiów: Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki

Muzyka

Rock'AD'Roll





W 2020 roku zdobyliśmy środki na wymarzony projekt „Rock’AD’Roll”, którego celem jest sprawienie by muzyka, koncerty, teledyski oraz płyty były dostępne dla każdego.

Stworzyliśmy platformę [Rock’AD’Roll](#), na której gromadzimy audiodeskrypcje do okładek płyt i teledysków, informacje o dostępnych koncertach oraz interpretacje piosenek, i teledysków w

W 2022 roku zrealizowaliśmy 35 audiodeskrypcji do okładek płyt. Zrealizowaliśmy 5 podcastów w ramach Studio Rock’AD’Roll. Zorganizowaliśmy dwa odsłuchy płyt winylowych: Sosnowski “The Hand Luggage Studio” w ramach 10. Festiwalu Kultury bez Barrier oraz “Złote lata polskiego beatu”. Rozmowy podczas odsłuchów prowadził Robert Więckowski. Do rozmowy podczas odsłuchu płyty Sosnowski zaprosiliśmy Damiana Pietrasik i Weronikę Kuleczka-Pietrasik- muzycy, którzy grywali razem z Sosnowskim. Zapewniliśmy tłumaczenie na polski język migowy, audiodeskrypcję oraz pętlę indukcyjną.

Zrealizowaliśmy **koncert Bovskiej**, który transmitowany był na żywo w sieci z tłumaczeniem na polski język migowy i napisami na żywo. Interpretacje piosenek na PJM realizowały dwie tłumaczki polskiego języka migowego oraz dwie osoby głuche. W koncercie na żywo i przed ekranami monitorów uczestniczyło ponad 460 osób na kanale YouTube, a na Facebooku wyświetleń było ok. 2 tysiące.

Projekt Rock'AD'Roll dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących Funduszu Promocji Kultury.

Wielka Charytatywna Gala Fundacji Mam Marzenie

Podczas koncertu charytatywnego Wielkiej Gali Charytatywnej Fundacji Mam Marzenie zrealizowaliśmy tłumaczenie na polski język migowy do utworów polskich artystów i artystek. Byli to: Bovska, Ewelina Flinta, Three Of Us.

Tu Możesz – baza wiedzy dla osób słabosłyszących



Baza „Tu Możesz” znana wcześniej pod nazwą „Znajdź: pętla indukcyjna”, to pierwsza w Polsce baza miejsc i wydarzeń z pętlą indukcyjną. To aplikacja stworzona przez nas, w celu zebrania pełnych i sprawdzonych informacji o pętlach indukcyjnych, w szczególności dla użytkowników aparatów słuchowych lub implantów ślimakowych jak również dla właścicieli miejsc, w których działa pętla indukcyjna.

W 2022 roku:

- osiągnęliśmy 1000 polubień naszej Facebookowej strony,
- opublikowaliśmy 9 wywiadów #usłyszANI na naszej stronie internetowej oraz 1 artykuł ekspercki,

- zorganizowaliśmy dwa webinary: „Technologia dla słabosłyszących – wygoda czy wyzwanie?” oraz „Dziecko słabosłyszące na lekcji - jak stworzyć wygodne warunki nauczania?”,
- nasz ekspert zamontował 69 pętli indukcyjnych,
- zapewniliśmy pętlę na 40 wydarzeniach lokalnie, jak i na skalę ogólnopolską,
- staliśmy się częścią ważnego projektu przy współpracy z Narodowym Centrum Kultury.

Na portalu [Tu Możesz](#) gromadzimy informacje z całej Polski. W bazie mamy ok. 510 pętli w 246 lokalizacjach.

UsłyszANI



#UsłyszAni - jest to cykl wywiadów, realizowany w ramach działań projektu Tu Możesz. Wsłuchujemy się w historię i potrzeby osób słabosłyszących. Rozmawiamy także z osobami sojusznicznymi i bliskimi. Tworzymy ją razem z użytkownikami aparatów i/lub implantów oraz osobami zaangażowanymi w dostępność. Na stronie znajdziemy: najważniejszy głos - głos osób z niepełnosprawnością słuchu - dzięki wywiadam **#usłyszANI**, możemy niemal bezpośrednio poznać środowisko i usłyszeć jego głos, pełne i sprawdzone informacje o pętlach indukcyjnych i wszelkich rozwiązaniach wspierających słyszenie ([link do YouTube](#)). W 2022 przeprowadziliśmy 9 wywiadów.

Oprócz wywiadów zapraszaliśmy ekspertów do napisania artykułów, w których poruszali ważne społecznie tematy w zakresie niedosłuchu oraz stworzyliśmy proste materiały edukacyjne, m.in. “Wakacyjne ABC”.

Występowaliśmy na konferencjach oraz jeździliśmy z prelekcjami. Byliśmy, m.in. w Lublinie Kocham Słyszeć 2022, Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie, Dom Powstańców Warszawskich.

Pozyskaliśmy partnera: Amilaut Gabinet Diagnostyki Terapii i Protezowania Słuchu, z którym realizujemy cykl spotkań z warszawskimi seniorami.

Zapewniliśmy dostępność na wielu wydarzeniach, w tym na pokazie filmu "Sonata", gdzie naszym gościem był Grzegorz Płonka. Tylko na tym jednym wydarzeniu zainstalowaliśmy 3 pętle indukcyjne, zapewniliśmy napisy na żywo i tłumaczenie na polski język migowy.

Wyróżnienie dla Tu Możesz

W konkursie Brief.pl zdobyliśmy nagrodę za 16. miejsce w XII edycji Rankingu 50 Najbardziej Kreatywnych Ludzi w Biznesie.

To wyróżnienie dla polskich firm, start-upów czy organizacji pozarządowych za kreatywne rozwiązania biznesowe.

10. Festiwal Kultury Bez Barrier



W 2022 roku świętowaliśmy nie tylko 10. lat naszej Fundacji, ale również 10. edycję Festiwalu Kultury bez Barrier. Hasłem tej edycji było MOŻEMY. Festiwal trwał od 30 września do 9 października 2022.

W tym roku wraz z naszymi partnerami zaprosiliśmy naszą publiczność na **224 dostępnych wydarzeń w 14 miastach Polski**, w tym kilkanaście online. Łącznie w festiwalowych spektaklach, wystawach, pokazach filmowych, koncertach, warsztatach, spacerach i dyskusjach wzięło udział **ponad 4300 uczestników**.

Program 10. Festiwalu Kultury Bez Barrier zbudowaliśmy z:

- 73 wydarzeń z audiodeskrypcją
- 4 wydarzeń z audioprzewodnikiem
- 6 wydarzeń w „Cichych godzinach”
- 66 wydarzeń z miejscami wyciszenia
- 14 wydarzeń w łatwym tekście
- 40 wydarzeń z słuchawkami wyciszającymi
- 50 wydarzeń dla osób w spektrum autyzmu
- 56 wydarzeń dla osób z niepełnosprawnością intelektualną
- 12 wydarzeń z przedprzewodnikiem
- 18 filmów Lektorem polskim
- 8 wydarzeń z napisami angielskimi
- 26 wydarzeń z napisami dla niesłyszących
- 28 wydarzeń z napisami polskimi
- 41 wydarzeń z pętlą indukcyjną
- 12 wydarzeń z prowadzeniem w polskim języku migowym
- 9 wydarzeń z przenośnym systemem FM
- 72 wydarzeń z tłumaczeniem na polski język migowy

... i po raz kolejny pokazaliśmy, że razem #Możemy tworzyć dostępną kulturę!

Współorganizatorami byli: Fundacja Kultury bez Barrier, Teatr Ochoty, Disney Polska, Miasto Stołeczne Warszawa. Patronat medialny objęli: Radio 357, Gazeta Wyborcza

10. Festiwal Kultury Bez Barrier był, podobnie jak w poprzednich edycjach, wydarzeniem integrującym polskie społeczeństwo i uwrażliwiającym na potrzeby osób wykluczanych ze zwykłej codzienności życia społeczno-kulturalnego.



Nasz Jubileusz uczciliśmy podczas Gali. Na Gali oprócz podsumowania 10 edycji festiwalu wystąpiła Anna Ozner razem z głuchymi tłumaczami i tłumaczkami.

Lider Dostępnych Wydarzeń



Od lat chodziło za nami marzenie o tym, by wyróżnić najlepszych organizatorów dostępnych wydarzeń.

Udało się spełnić to marzenie, dzięki współpracy z Miastem Stołecznym Warszawa. Zorganizowaliśmy plebiscyt Lider Dostępnych Wydarzeń i na gali otwierającej 10. Festiwal przyznaliśmy nagrody instytucjom wybranym przez Kapitułę oraz Publiczność.

Tytuły Lidera Dostępnych Wydarzeń otrzymały:

- Orange Warsaw Festival (Najlepsze Dostępne Wydarzenie),
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Najlepsza Dostępna Oferta),
- Teatr 21 (Najlepsza Dostępna Oferta),
- Mazowiecki Instytut Kultury (Nagroda Publiczności)
- TR Warszawa (Grand Prix Plebiscytu Lider Dostępnych Wydarzeń).

Edukacja

Nauka polskiego języka migowego dla dzieci w przedszkolach

W 2017 roku nawiązaliśmy współpracę z przedszkolami na Bemowie. W 2022 kontynuowaliśmy zajęcia dla przedszkolaków i nauczyliśmy ich polskiego języka migowego.

Publikacje i poradniki

Nasz zespół tworzą eksperci i eksperci. Tworzymy materiały edukacyjne i jesteśmy zapraszani do tworzenia różnych publikacji. W 2022 roku byliśmy autorami/współautorami:

- **Audiodeskrypcja obrazów** – zasady tworzenia - publikacja na 10 lat Fundacji, Robert Więckowski, Ania Żórawska
- **WELCOME – Jak zadbać o dostępność wydarzeń międzynarodowych?** - Kamil Kowalski (Integracja), Anna Żórawska
- **Jak zapewnić dostępność przy realizacji zadań publicznych?** - poradnik - Donata Kończyk (Urząd m.st. Warszawy), Anna Żórawska

Szkolenia

Działania te w ramach działalności gospodarczej w 2022 roku realizowaliśmy w ramach współpracy z różnymi podmiotami.

Niezwykle ważną częścią działalności fundacji są szkolenia, w czasie których przygotowujemy pracowników instytucji kultury, urzędów i jednostek samorządu terytorialnego do przyjęcia widzów z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchu oraz niepełnosprawnością intelektualną i w spektrum autyzmu. Fundacja prowadzi również szkolenia dot. m.in. dostępnej promocji w mediach społecznościowych czy dostępności multimedialnych.

W 2022 roku kontynuowaliśmy dalszą współpracę z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony. Przeprowadziliśmy dla NIMOZu szkolenia dotyczące wdrażania Ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Przeprowadziliśmy szkolenia między innymi dla takich instytucji jak:

- Creative Europe
- Fundacja Instytut Rozwoju Regionalnego

- Gminny Ośrodek Kultury w Samborcu
- Małopolski Instytut Kultury - Kultura Wrażliwa
- Dom Powstańca Warszawskiego
- Narodowe Centrum Kultury
- Sinfonia Varsovia
- Muzeum Okręgowe w Lesznie
- Instytut Teatralny
- Akademia Teatralna
- Muzeum Etnograficzne

Konferencje i debaty

Wzięliśmy czynny udział w następujących wydarzeniach:

- Sympozjum Europejskie BOOST - prelekcja nt. dostępności kultury
- Fundacja Alternatywnych Inicjatyw Edukacyjnych
- Konferencja w Muzeum Pamięci Sybiru i zainicjowanie lokalnej sieci liderów dostępności - warsztat i prelekcja
- Konferencja Uniwersytetu Jagiellońskiego "Badania w sektorze Kultury. Dostępność" - prelekcja, wsparcie w doborze prelegentów
- Festiwal Kultura w Bliskości - prowadzenie debaty "Kultura dialogiem pomostu międzyludzkiego"
- Program Kreatywna Europa: Kreatywne debaty. Porozmawiajmy o... włączaniu społecznym w kulturze - udział w debacie
- XII Ogólnopolska Giełda Projektów Narodowego Centrum Kultury - Panel dyskusyjny "Włączanie osób z niepełnosprawnościami w działania kulturalne. Gdzie jesteśmy w tym procesie?"
- Zjazd Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów w Radziejowicach
- World Urban Forum - współpraca z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

Konsultacje

W 2022 roku przeprowadziliśmy wiele godzin konsultacji w zakresie dostępności.

W ramach działalności statutowej m.in. w ramach Warszawskiej Akademii Dostępności.

W ramach działalności gospodarczej przeprowadziliśmy m.in konsultacje i audyty dla

- Fundacji Siódmy Zmysł
- DPS Syrena.

Programy dla kadr kultury i samorządów

Sieć Liderów i Liderek Dostępności

To projekt marzenie prezeski Fundacji Ani Żórawskiej, która wierzy w to, że budowanie relacji i sieciowanie jest jedną z najważniejszych wartości w obszarze dostępności.

Sieć powstała 13.11.2019 roku po to, by żadna liderka i żaden lider dostępności nie szedł sam, by miał wsparcie innych osób w trudnym i wymagającym ogromnego wysiłku procesie wdrażania dostępności.



W 2022 zorganizowaliśmy, dzięki ścisłej współpracy z jedną z liderek - Martą Przasnek, spotkania na żywo dla koordynatorów i koordynatorek dostępności, jeden wyjazd grupowy oraz jedno spotkanie online.

Sieć 2022 w liczbach:

7 spotkań - 6 spotkań stacjonarnych i 1 online:

- Muzeum Sztuki Nowoczesnej - Gdzie jesteśmy? Co osiągnęliśmy? Z czym mamy problemy?
- Poznań - wyjazd na wystawę "Polityki (nie)dostępności, obywatelki z niepełnosprawnościami, spotkanie z kuratorką Zofią Nierodzińską
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej - Wioleta Józwiak "Wyjdź, zabierz głos!" - SIOSTRZEŃSTWO i zapowiedź 10. edycji Festiwalu Kultury bez Barrier! MOŻEMY!
- Sinfonia Varsovia - Orowadzanie po instytucji przez liderkę dostępności Olę Curzydło
- Spacer ornitologiczno-przyrodniczy z Wielozmysłami
- Teatr 21 Centrum Sztuki Włączającej - Silna sieć, czyli jaka? zebranie potrzeb liderów i liderek
- 1 spotkanie online dla członków Sieci - Silna sieć, czyli jaka? zebranie potrzeb liderów i liderek

Wyjazdy do Liderów i Liderek z różnych miast:

- Łódź
- Katowice
- Lublin

Grupa na FB - 1369 członków

W 2022 roku zbieraliśmy informacje na temat warunków pracy i dobrostanu ludzi zajmujących się dostępnością, ale także wymienialiśmy się doświadczeniami z pracy koordynatorów dostępności. Wnioski te chcemy przedstawiać szerzej, także w ministerstwach.



W 2022 partnerami sieci byli: Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Museum of Modern Art in Warsaw.

Warszawska Akademia Dostępności (WAD)



Pełna nazwa projektu: „Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami - samorządowy projekt szkoleniowy dla koordynatorów i liderów dostępności z Warszawy”.

WAD to projekt trzyletni (2020-2022) realizowany dzięki finansowaniu ze środków Miasta Stołecznego Warszawy. To także największy projekt samorządowy – szkoleniowy dla koordynatorów/ek ds. dostępności z Warszawy i największy projekt jaki prowadziliśmy w 2022 roku.

W roku 2022 zostało przeprowadzonych:

- 47 zamkniętych szkoleń i wykładów,
- 34 otwarte webinaria,
- jedna konferencja online i jedna konferencja stacjonarna
- 7 spotkań koordynatorów ds. dostępności

w trakcie których koordynatorzy i liderzy dostępności poznawali zasady dostępności: cyfrowej, informacyjno-komunikacyjnej, architektonicznej i dostępności wydarzeń. Uczyliśmy zasad obsługi osób ze szczególnymi potrzebami, uwzględniania zapisów dot. dostępności w zamówieniach publicznych, szkoliliśmy na temat potrzeb różnych grup. Rozmawialiśmy m.in.

o dostępności dla osób neuro różnorodnych, dostępności różnych typów wydarzeń, projektowaniu uniwersalnym, dostępności różnych typów obiektów.

W 2022 roku mogliśmy spotkać się w ramach projektu po raz pierwszy na żywo, co pozwoliło nam i koordynatorom poznać się i sieciować. To było najważniejsze doświadczenie tej edycji.



Efekty naszej pracy w tym trzyletnim projekcie można znaleźć na kanale YouTube. Są tam dostępne retransmisje z webinarów i konferencji - YouTube [WAD](#). Łącznie to 62 nagrania, które do końca 2022 zostały wyświetlone 22 tysiące razy.

Warszawska Akademia Dostępności to projekt, który wzmocnił markę naszej Fundacji, dzięki któremu mogliśmy pokazać siebie jako profesjonalistów i ekspertów.

Mocna NGO

W 2022 roku zostaliśmy zaproszeni przez Fundację Instytut Rozwoju Regionalnego i Stowarzyszenie Młodych Lubuszan do projektu "Mocna NGO". Nasz zespół prowadził tam szkolenia.

Projekt polegał na wzmocnieniu potencjału instytucjonalnego organizacji pozarządowych w zakresie audytowania dostępności w obszarze: cyfrowej, architektonicznej, informacyjno-

komunikacyjnej. szkoleń dot. dostępności informacyjno-komunikacyjnej dla osób z niepełnosprawnością słuchu.

Praktykuj w Kulturze

W 2022 roku zostaliśmy Partnerem Narodowego Centrum Kultury.

Pracowaliśmy wspólnie nad koncepcją programu pilotażowego Narodowego Centrum Kultury "Praktykuj w kulturze dla g/Głuchych, włączającego osoby g/Głuche lub słabosłyszące do realizacji praktyk w instytucjach kultury", który ma mieć premierę w 2023 roku.

Zorganizowaliśmy cykl spotkań-webinarów z osobami Głuchymi, słabosłyszącymi, pracodawcami, osobami współpracującymi z Głuchymi i słabosłyszącymi oraz doradcami zawodowymi, które miały na celu opracowanie jak najlepszego programu praktyk w instytucjach kultury dla osób Głuchych i słabosłyszących z uwzględnieniem ich potrzeb.

Projekt realizowaliśmy od października do 21. grudnia. Wzięło w nim udział 21 osób. Efektem naszej pracy był opracowany przez nasz zespół raport ze wskazówkami i rozpisanymi działaniami.

PFRON Kultura bez Barrier

Kultura bez Barrier to trzyletni projekt, którego głównym celem jest opracowanie oraz wdrożenie modelu udostępniania zasobów i oferty Instytucji Kultury osobom z niepełnosprawnościami. Fundacja Kultury bez Barrier od 2021 roku pełni rolę pozarządowego partnera merytorycznego tego działania.

w 2021 roku w ramach projektu wraz z partnerami opracowaliśmy model udostępniania zasobów i oferty Instytucji Kultury osobom z niepełnosprawnościami. Ponadto zrealizowaliśmy trzy webinary dla IK chcących startować w projekcie oraz ubiegać się o dofinansowanie. Webinary między innymi promowały wyżej wspomniany model.

W roku 2022 przedstawiciele FKbB:

- opracowali wspólnie z partnerami dokumenty niezbędne do ogłoszenia naboru wniosków w konkursie grantowym;
- testowali generator składania wniosków grantowych pod względem dostępności, pracowali nad usunięciem błędów (luty/ kwiecień);
- przeprowadzili 3 seminaria przygotowujące IK do składania wniosków grantowych (marzec)

- przeprowadzili 3 dwudniowe seminaria przygotowujące ekspertów do oceny złożonych wniosków grantowych (kwiecień/ maj);
- uczestniczyli, - 7 osób - jako eksperci, w ocenie wniosków grantowych (czerwiec/ lipiec);
- objęli (7 osób) opieką tutorską 164 instytucje kultury, które otrzymały granty w ramach projektu "Kultura bez barier";
- do końca roku, jako tutorzy, przeprowadzili kilkadziesiąt konsultacji, których celem było wspieranie instytucji kultury. Konsultacje odbywały się na wniosek IK;
- przeprowadzili 8 otwartych seminariów internetowych wspierających instytucje kultury rozpoczynające realizację wniosków grantowych (listopad/ grudzień);

Zakończenie projektu, weryfikacja modelu oraz identyfikacja dobrych praktyk we współpracy z partnerem ponadnarodowym planowane są na koniec października 2023 r.

Realizatorzy projektu Kultura bez Barrier są: Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – lider projektu, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – strategiczny partner krajowy, Fundacja Kultury bez Barrier – pozarządowy partner krajowy, Institut für Bildung und Kultur e.V. i działające przy nim Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und Inklusion – partner ponadnarodowy

British Council

Dla British Council zrobiliśmy tłumaczenia na PJM do festiwalu Generation After Showcase.

Dostępność wydarzeń i materiałów

Dostępne wydarzenia

W ramach działalności gospodarczej w 2022 roku zapewniliśmy dostępność takich wydarzeń, jak:

- Wydarzenia dla mieszkańców Warszawy (głównie tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna): konferencje, briefingi, Sesje Rady Miasta, Gale, audiodeskrypcja do pokazów w Multimedialnym Parku Fontann
- Pokazów filmowych: Festiwal Millennium Docs Against Gravity
- Festiwali: Festiwal Ciało/Umysł, Generation After, Wianki w Krakowie, Wianki nad Wisłą w Krakowie

- Orowadzania: dla Staromiejskiego Domu Kultury, Muzeum Warszawy, Fundacji Loesje Polska
- Wydarzenia online (tłumaczenie na PJM), m.in. dla Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę, Fundacji Integracja, Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
- Koncert charytatywny Wielka Gala Charytatywna Fundacji Mam Marzenie (tłumaczenie na język migowy, pętla indukcyjna)
- Spotkanie autorskie w Faktycznym Domu Kultury z Anną Goc o “Głuszy” - tłumaczenie na polski język migowy, pętla indukcyjna

Dostępne materiały i multimedia

W ramach działalności gospodarczej w 2022 roku zapewniliśmy dostępność wielu materiałów (multimediów).

Zapewniliśmy dostępność, m.in. do:

- **spotów**, m.in. dla ZOO w Warszawie, Miasta Stołecznego Warszawy, Narodowego Centrum Kultury, Mazowieckiego Instytutu Kultury
- **utworów muzycznych** - teledysk Bokka
- **filmów, spektakli, webinarów** m.in. dla V-Film, Festiwalu Millennium Docs Against Gravity, Teatru Syrena, Teatru Śląskiego, Furia Film, Teatru Ateneum, Teatru Olsztyn, Manana, Mazowieckiego Instytutu Kultury, Disney, Figaro Films, Twin Pics
- **dzieł plastycznych z audiodeskrypcją**: m.in. dla Muzeum w Lesznie, Zamku Królewskiego w Warszawie, Urzędu Gminy w Budrach

Pętla indukcyjna

W ramach działalności gospodarczej w 2022 roku sprzedawaliśmy systemy wspomagające słyszenie dla osób słabosłyszących.

W 2022 roku świadczyliśmy usługi dotyczące sprzedaży, instalacji i audytów pętli, m.in. dla instytucji: Teatr Słowackiego w Krakowie, UM Siemianowice Śląskie, Sąd Okręgowy w Katowicach, UM Olkusz, SP Olkusz, UM Oświęcim, SP Oświęcim, Krakowskie Biuro Festiwalowe, MDPS Rybnik, OK Nowa Huta, Żywa Pracownia w Krakowie, ZUS Kępno, ZUS Ostrzeszów, ZUS Krotoszyn, ZUS Gostyń, Nadbałtyckie Centrum Kultury Gdańsk Stary Ratusz, Wadowickie Centrum Kultury, Muzeum Krakowa, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK Kraków, DK Zacisze Warszawa, Teatr Horzycy Toruń, ZUS Bielsko-Biała, ZUS Żywiec, ZUS Cieszyn, Ośrodek Kultury Nowa Huta, MOPR Opole, Urząd Gminy Mielec. DK

Służewiec, Teatr Śląski, Gdyńskie Centrum Filmowe, Centrum Nauki Kopernik, Teatr Nowy w Warszawie, TR Warszawa, Fundacja Partytura, Teatr Stary w Lublinie, Teatr Powszechny, Dorożkarnia, Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, DPS Syrena, Teatr Roma.

Przyznane dotacje na 2022

Miasto Stołeczne Warszawa

- Rodzina Kinomaniaków 2.0 lata 2020 -2022 – rok 2022 - 100 000 zł
- Warszawa miastem dostępnym dla osób ze szczególnymi potrzebami – część druga – lata 2020 – 2022 (Warszawska Akademia Dostępności) - 500 000 zł
- Dostępne wydarzenia - plebiscyt - 10 000,00 zł

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Rock „AD” Roll: koszt całkowity – 80 250,00 zł, dotacja – 64 000,00 zł

Dane o zatrudnieniu w okresie sprawozdawczym.

Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej:

- Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy: 10
- Liczba osób świadczących usługi w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej: 116

Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym

- Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym: 1.212.586,05 zł;
 - z tytułu umów cywilnoprawnych: 454.201,70 zł;
- Wynagrodzenie organów zarządzających, nadzorujących lub administrujących:
 - z umowy o pracę : 162.128,94
 - umowy cywilnoprawnej: 23.897,14

Dane o wartości aktywów fundacji: 1.122.140,18 zł

Dane o wartości zobowiązań fundacji: 114.357,91 zł

**Dane o przychodach uzyskanych w ramach celów statutowych:
864.101,95 zł**

Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe oraz wyniku finansowym tej działalności:

- Przychody 864.101,95 zł
- Koszty 1.370.105,35 zł
- Wynik z działalności statutowej -506.003,40 zł:

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł:

- Ogółem przelew: 2.129.112,20 zł w tym:
 - Przychody z działalności statutowej 864.101,95 zł
 - Przychody z działalności gospodarczej 1.265.010,25 zł
- Informacje o źródłach finansowania:
 - z darowizn 79.982,09 zł;
 - środki pochodzące ze źródeł publicznych ogółem 771.019,25 zł; w tym ze środków budżetu państwa 161.019,25 zł , ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego 610.000,00 zł.
 - inne źródła 4712,36 zł.

Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej:

- Wynik: 510.487,95 zł

Wynik finansowy z prowadzonej działalności: 4.484,55 zł

**Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł:
146%**

Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym:

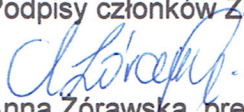
- Koszty fundacji ogółem przelew 2.124.627,65 zł, gotówka - 0 zł
 - Koszty realizacji celów statutowych - przelew – 1.293.403,14 zł
 - Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.) – 65.642,34 zł
 - Koszty działalności gospodarczej - przelew – 754.522,30 zł
 - Pozostałe koszty – 11.059,87 zł

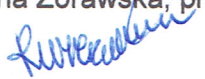
Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych:

Santander Bank Polski SA – 934.371,22 zł

- Fundacja nie udziela pożyczek pieniężnych.
- Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje o składanych deklaracjach podatkowych: Zobowiązania podatkowe: VAT 104.424,00 zł i publiczno-prawne PIT – 469,00 zł - regulowane w terminie ustawowym.
- Fundacja składa następujące deklaracje podatkowe : VAT-7K, PIT-4, PIT-8AR, CIT
- Fundacja nie jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 z póź.zm)
- Sprawozdanie zostało udostępnione do publicznej wiadomości w siedzibie Fundacji oraz na stronie internetowej.
- Informacja o przeprowadzonej w okresie sprawozdawczym kontroli w fundacji i jej wynik: W okresie sprawozdawczym nie były przeprowadzane kontrole.

Podpisy członków Zarządu Fundacji:


Anna Zórawska, prezes Zarządu


Robert Więckowski, wiceprezes Zarządu

Warszawa dn.20.06.2023 r.

Fundacja Kultury bez Barrier

ul. Batalionów Chłopskich 76/70

01-308 Warszawa

NIP 118 17 63 221